mars 1858

CATALOGUE

DES LIVRES

DESSINS, ESTAMPES ET TABLEAUX,

n° 772 et suiv.

COMPOSANT LE CABINET

DE FEU M J.-B.-A. LASSUS,

Architecte de Notre Dame de Paris et de la Sainte-Chapelle,
Membre du Conseil général des bâtiments civils,
de plusieurs Sociétés savantes, françaises et étrangères,
Chevalier de la Légion-d'Honneur, etc.

PARIS

J. F. DELION, LIBRAIRE, SUCCESSEUR DE R. MERLIN,
QUAI DES AUGUSTINS, 47.

1858

CATALOGUE

DU CABINET

De feu M. J.-B.-A. LASSUS.

La vente aura lieu le mercredi 3 mars et jours suivants,

A **SEPT HEURES** PRÉCISES DE RELEVÉE,

Rue des Bons-Enfants, 28,

SALLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE,

Par le ministère de Me **FOURNEL**, commissaire-priseur,
Rue de la Chaise, 8.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Il y aura, chaque jour de vente, exposition de 1 à 3 heures *.

Les livres vendus devront être collationnés sur place, dans les 24 heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les articles au-dessous de 12 francs ne seront admis à rapport que dans le cas où ils seraient incomplets.

Les ouvrages adjugés au-dessus de 12 francs et qui se trouveraient incomplets ou atteints de graves défectuosités seront revendus.

Les adjudicataires payeront, en sus des enchères, 5 centimes par franc, *applicables aux frais de la vente.*

* Voir l'avis page [illegible]. XVI.

PARIS.—IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55 quai des Augustins.

CATALOGUE

DES LIVRES

DESSINS, ESTAMPES

ET TABLEAUX,

COMPOSANT LE CABINET

DE FEU M. J.-B.-A. LASSUS,

Architecte de Notre-Dame de Paris et de la Sainte-Chapelle,
Membre du Conseil général des bâtiments civils,
de plusieurs Sociétés savantes, françaises et étrangères,
Chevalier de la Légion-d'Honneur, etc.

PARIS

J. F. DELION, LIBRAIRE, SUCCESSEUR DE R. MERLIN,
QUAI DES AUGUSTINS, 47.

1858

Frick Art Reference Library

M. Lassus s'était mis de bonne heure à étudier sérieusement nos monuments, et de bonne heure aussi avait-il dû s'occuper de la partie pratique de l'architecture. Ses cartons sont remplis de croquis faits dans la prévision de travaux à venir, de notes, de renseignements précieux pour les architectes et pour les archéologues. Nous avons examiné ces documents avec attention ; dans le nombre nous avons remarqué de beaux dessins, exécutés avec un soin peu ordinaire. La liasse renfermant les études sur la cathédrale de Chartres, par exemple, contient un nombre très-considérable de dessins qui pourraient, par la manière dont ils sont rendus, orner le cabinet d'un architecte ; cependant nous n'avons pas pensé qu'on dût morceler un travail aussi important, complet, et qui a occupé l'auteur pendant plusieurs années. Tout le monde sait que Lassus était chargé par le ministère de l'Instruction Publique de faire la monographie de la cathédrale de Chartres. Plein d'admiration et de respect pour ce bel édifice, Lassus l'avait dessiné, relevé et coté jusque dans ses moin-

dres détails : construction, dispositions générales et partielles, ornementation sculptée ou peinte, statuaire, vitraux, toute la vaste cathédrale se trouve renfermée dans ce précieux portefeuille.

Les titres des cartons indiquent assez quelle est l'importance des documents qu'ils contiennent. Lassus possédait des renseignements précieux sur Paris, et particulièrement sur le palais de Justice. Il méditait un ouvrage considérable sur cette ancienne résidence des rois français. Les matériaux qu'il avait recueillis pendant plusieurs années sont aujourd'hui d'autant plus précieux, que les nouveaux travaux font disparaître une grande partie des vieux restes du palais de la cité. Le carton renfermant des notes et dessins sur les autels des églises est un des plus curieux; non seulement il offre des dessins inédits, mais des pièces qui ne se retrouvent nulle part, et qui proviennent de collections vendues depuis longtemps.

Nous recommanderons aux amateurs les belles études faites à Saint-Martin-des-Champs; elles forment une monographie complète. Les dessins et croquis sur la Sainte-Chapelle, ceux qu'il a faits pendant la démolition de l'église Saint-Pierre-aux-Bœufs, sont d'un haut intérêt et donnent une idée générale de l'ensemble et des détails de cette charmante église.

Les architectes seuls connaissent toute la valeur de ces notes, qui pour eux sont beaucoup plus instructives que ne le sont des dessins rendus. Mais ce

qui ajoute encore au prix des cartons laissés par Lassus, c'est que la plupart d'entre eux contiennent des renseignements écrits et des dessins terminés avec une rare perfection.

Les amis des livres, et le nombre en est grand aujourd'hui, savent au prix de quels soins et de quels sacrifices on parvient à former une bibliothèque. Il n'en a pas toujours été ainsi, et il y a une vingtaine d'années l'on pouvait encore espérer rencontrer, dans les ventes, sur les quais ou dans quelques boutiques ignorées, ce que l'on appelle de bonnes occasions. Alors ces vieux ouvrages, si recherchés maintenant sur l'histoire des provinces, des villes et des monuments couvraient encore les parapets ; à cette époque les architectes composaient généralement leur bibliothèque de quelques gros in-folios, qu'ils n'ouvraient jamais, et qui figuraient sans utilité sur leurs rayons. Une ou deux éditions de Vitruve, un Palladio, un Serlio, Piranesi, Desgodets, Blondel, les palais de Rome, quelquefois Ducerceau et quantité d'ouvrages modernes sur l'Italie et la Grèce remplissaient les rez-de-chaussée des casiers surmontés d'une tablette couverte de modèles, de plâtres, de dessins et de petits échantillons de pierre ou de marbre.

Une des circonstances qui nous attirèrent l'un vers l'autre, Lassus et moi, ce fut l'amour qu'il eut toujours pour les vieux livres. Nous nous faisions part réciproquement de nos découvertes, car alors (je parle de dix-huit ans) on faisait encore des trouvailles. Lassus était-il chargé d'un travail, il recherchait

avec la patience et la tenacité d'un chasseur à l'affût tous les livres qui pouvaient l'aider dans ses études et lui faire connaître ce qui avait quelque rapport avec l'objet dont il s'occupait. Je me souviens qu'à l'époque où les travaux de la Sainte-Chapelle furent commencés il se mit en quelques jours au courant de ce qui avait été imprimé ou dessiné sur cet édifice, et allant bientôt plus loin, il réunit sur le Palais quantité de documents très-curieux en livres, dessins ou gravures; rien ne lui coûtait, il passait, s'il le fallait, plusieurs heures chez un bouquiniste dans l'espoir de rencontrer quelque chose, et il ne partait jamais les mains vides, car il comprenait déjà le parti qu'il pourrait tirer un jour de certains ouvrages fort ignorés alors, mais fort en honneur aujourd'hui. Son amour pour les livres ne le portait pas cependant à empiler dans sa bibliothèque quantité de bouquins précieux par leur rareté, mais d'ailleurs parfaitement inutiles; il aimait les livres pour les lire, les consulter et s'en servir, et il savait s'en servir. C'est ainsi qu'on forme une bonne bibliothèque. Forcé de s'occuper d'un grand nombre d'affaires à la fois, il voulait s'entourer de ce qui pouvait l'éclairer sur chacune d'elles. Etait-il nommé expert dans un procès de mitoyenneté, aussitôt il lui fallait connaître ce qui avait été écrit sur la matière. Etait-il appelé dans une ville pour bâtir une église, un couvent, il réunissait ce qui avait été fait sur l'histoire de la province. Le temps a manqué à ce laborieux artiste pour compléter tant de documents précieux amassés pendant de longues années.

Le catalogue de sa bibliothèque est curieux à lire, on y trouve, sur un grand nombre de sujets, des renseignements nouveaux, fort rares, et qui semblent être la base solide de collections futures; on y trouve encore peu d'ouvrages vulgaires, mais quantité de bons livres, de ceux que l'on voudrait voir dans les bibliothèques de tous les architectes, et qui sont en effet fort recherchés aujourd'hui.

Lassus a fait exécuter depuis 1839 un grand nombre de travaux, soit à Paris, soit en province; il a été chargé de diriger des ouvrages d'art importants, il fut l'un des premiers qui songèrent à mêler la science de l'archéologue à celle de l'architecte praticien; tous les moments de sa vie furent consacrés à réunir dans son cabinet ce qui pouvait lui faciliter une tâche aussi difficile: dessins, gravures, manuscrits, livres, notes, il ne laissait rien échapper. Il devait croire qu'un jour il aurait le loisir de classer tant de documents amassés avec une persévérance peu commune. Malheureusement la mort est venu le surprendre au moment où il aurait pu jouir du fruit de ses longs travaux. Il laisse à ses confrères des études faites avec conscience, et des renseignements qu'aujourd'hui personne ne saurait réunir sans de grandes dépenses. Si quelque chose pouvait augmenter les regrets qu'inspire sa perte prématurée, ce serait de voir disperser des travaux suivis avec tant de persévérance et de talent, pendant vingt années.

E. Viollet-le-Duc.

Quelques lecteurs trouveront peut-être exagérées les libertés que nous avons prises dans le classement de ce Catalogue. Pour peu qu'ils réfléchissent à la nature de la collection de M. Lassus, au but dans lequel ce travailleur l'avait formée, ils se rendront compte facilement des motifs qui nous ont guidé. Architecte de monuments religieux, M. Lassus a dû étudier l'archéologie chrétienne jusque dans ses moindres détails. C'est surtout pour les restaurations dont il était chargé qu'il avait besoin de renseignements de toute nature. La connaissance des rits et des cérémonies de l'Eglise, de leur origine et de l'époque de leur introduction, de leur explication et de leurs motifs pouvait seule le prémunir contre ces erreurs ou ces anachronismes dans lesquels tombent si facilement les architectes qui négligent ces études. Comment restituer une statue, un bas-relief, une sculpture en bois s'il eût ignoré les légendes, la symbolique chrétienne ou même hermétique, et l'histoire de la fondation des églises.

Aussi voyons-nous son catalogue riche en docu-

ments relatifs à ces diverses parties de l'archéologie chrétienne, et si nous n'avons pas à y chercher des dissertations purement dogmatiques, nous pouvons espérer d'y trouver tout ce qui doit éclairer l'architecte dans la direction des travaux de la construction ou de la restauration d'une église, et même dans les détails du mobilier nécessaire au culte. Nous avons donc groupé les livres d'une manière un peu différente de ce que nous eussions fait dans la bibliothèque d'un théologien ou de tout autre savant, et nous avons adopté le plan qu'aurait sans doute suivi M. Lassus, s'il avait classé lui-même ses livres.

Le classement de la seconde partie est dû à l'habile coopération de M. Rochoux, marchand d'estampes, dont les connaissances iconographiques sont justement appréciées.

*
* *

Malgré la diversité de ses travaux, M. Lassus savait encore donner un aliment à son activité incessante. Pendant plus de dix ans il employa le peu de loisirs qui lui restait à recueillir de nombreuses notes sur la vie, et les œuvres surtout, d'un artiste du moyen âge aujourd'hui peu connu, et qui a fait jeter à l'art gothique un vif éclat. Nous voulons parler de Villard de Honnecourt, architecte du XIII^e^ siècle, né en Picardie, constructeur de la cathédrale de Cambrai, mainte-

nant détruite ; constructeur présumé des églises de Lausanne, de Trêves et de Cassovie en Hongrie, où il fut appelé par la reine sainte Elizabeth, etc.

Il restait de Villard un manuscrit évidemment original, contenant ses notes et croquis. Déjà, il y a 40 ou 50 ans, à une époque où les études sur le moyen âge étaient fort en abandon, il avait paru dans le *Recueil des Monuments français inédits*, publié par MM. Willemin et Pottier, quelques-uns des dessins de Villard, qui, on le pense bien, furent alors assez peu remarqués. Plus tard, M. Lassus eut connaissance de ce manuscrit, et juste appréciateur du mérite de ces croquis *, il résolut de les mettre au jour. Il les fit reproduire et graver en *fac simile* par un artiste de talent, éclaircit le texte en l'annotant, y joignit un glossaire donnant l'interprétation des vieux mots, une Notice sur Villard, et, enfin, après de laborieuses investigations, M. Lassus mettait la dernière main à ce travail, lorsque la mort est venue le frapper tout à coup.

* Voici ce que M. Lassus écrivait, à ce sujet à S. Ex. M. le Ministre d'Etat :

« Ce manuscrit précieux, sorti de la main d'un habile architecte du XIII^e^ siècle, renferme des détails intéressants sur toutes les connaissances nécessaires à un architecte.

« Il est exécuté avec une verve remarquable, et les dessins de figures ou d'ornements sont pleins de sentiment et de style. On y trouve tous les préceptes de l'art, depuis les plus simples notions de géométrie et de constructions jusqu'aux détails les plus fins de la décoration et du mobilier en usage au XIII^e^ siècle. Il y donne des règles pour dessiner, il indique des procédés pour déterminer la pose des figures ; on y voit des machines, des dessins d'après l'antique, d'autres évidemment faits d'après nature, enfin jusqu'à des recettes médicales.

Lié depuis longues années avec cet homme estimable, qui n'a laissé que des amis, nous avons accepté comme un legs le soin qui nous a été confié par madame Lassus et ses enfants de diriger la partie matérielle de cette publication posthume, vivement attendue, et qui, nous n'en doutons pas, sera favorablement accueillie par les artistes et les savants.

J.-F. DELION.

Le *Manuscrit de Villard de Honnecourt, architecte du* XIII^e^ *siècle, publié, annoté et accompagné d'un glossaire par J.-B.-A. Lassus*, est en ce moment sous presse et paraîtra vers le mois d'avril prochain; il formera un volume in-4° d'environ 160 pages, accompagnées de 72 planches gravées sur cuivre, avec leur explication.

Le prix sera de 36 fr. sur papier ordinaire, et de 48 fr. avec les planches tirées sur papier de chine.

Ce volume, dont il ne sera tiré qu'un petit nombre d'exemplaires, sera adressé lors de sa publication aux personnes qui en auront fait la demande. »

ORDRE DES VACATIONS.

1re *Vacation.—Mercredi 3 mars* 1858.

Livres..... Nos 23 à 150
— ..... — 1 — 22

2e *Vacation.—Jeudi* 4.

Livres..... Nos 151 à 228
— ..... — 311 — 381

3e *Vacation.—Vendredi* 5.

Livres..... Nos 229 à 269
— ..... — 431 — 547

4e *Vacation.—Samedi* 6.

Livres..... Nos 270 à 310
— ..... — 548 — 634

5e *Vacation.—Lundi* 8.

Livres..... Nos 635 à 771

6e *Vacation.—Mardi* 9.

Livres..... Nos 382 à 430

A la suite du no 430, il sera vendu, par lots, environ 1000 volumes et brochures de divers genres, mais en particulier sur les Beaux-Arts, que le temps n'a pas permis d'insérer dans ce Catalogue.

7e *Vacation.—Mercredi* 10.

Estampes..... Nos 860 à 915
Dessins de M. Lassus..... — 829 — 859
Estampes (pièces historiques)..... — 984 — 1002

8e *Vacation.* — *Jeudi* 11.

Estampes (vues de Paris).....	Nos 1003 à 1037
Dessins.....	— 774 — 828
Estampes.....	— 1071 — 1072

9e *Vacation.* — *Vendredi* 12.

Estampes.....	Nos 1038 à 1070
— (Ornements et portraits)...	— 916 — 983
Tableaux.....	— 772 — 773

Nota. Afin d'éviter la confusion qui suit ordinairemment l'examen des liasses, portefeuilles, etc., il ne sera exposé, ces trois derniers jours, que les estampes ou dessins isolés les plus importants de chaque vacation.

CATALOGUE

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. LASSUS.

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE. — DOGME.

1. Biblia. *Lugduni, hær. Æmonis a Porta,* 1544, in-fol., v.

Cette Bible contient de nombreuses et jolies figures sur bois de J. Holbein.

2. Vitæ, passionis et mortis Jesu-Christi mysteria, per P. Joa. Bourghesium. *Antuerpiæ*, 1622, pet. in-8, fig. (76) de Boëce a Bolswert, v.

3. Le Livre des sainctz anges. *Cy finit le Livre des sainctz anges, qui contient plusieurs beaulx traictiez et par especial de monseigneur saint Michiel, leur honorable president. Imprime a Paris par Michiel Lenoir...* l'an 1505, pet.-in-4 goth., fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. (*Closs.*)

4. Tradition catholique, ou Traité de la croyance des chrétiens d'Asie, d'Europe et d'Afrique, ès dogmes principalement controversés en ce temps, par Th. A. J. C. (Morton Eudes, anglais). (*S. l.*), 1609, pet. in-8, parch.

5. De Justificatione. Pet. in-8, dem.-rel.

Manuscrit d'une écriture allemande du XVIe siècle, encadré par les jolis ornements, en forme de passepartout, dont Jean de Tournes s'est servi dans la composition de quelques-unes de ses productions et dont il a été tiré quelques exemplaires.

6. Commentaire historique sur le Bréviaire romain, etc., par Grancolas. *Paris, Lottin*, 1727, in-12, 2 vol., v. m.

7. Observations sur le nouveau Bréviaire de Cluny, par J.-B. Thiers. *Bruxelles, Cl. Plantin*, 1702, pet. in-12, 2 vol., dem.-v.

8. Horæ... (Ad fin.) *Ces presentes heures, a lusage de Paris, furent achevees le premier jour de decembre* 1491, *par Philippe Pigouchet.* Pet. in-4, fig. et encadrements sur bois, v.

Imprimé sur vélin.

9. Preces piæ. *S. l. n. a.*, in-8.

Imprimé sur vélin, avec figures et encadrements sur bois à sujets variés, parmi lesquels on remarque une danse des morts. Le premier feuillet manque.

10. Preces piæ. *Paris., Joh. Kerbriant, alias Huguelin*, 1518, in-16, fig. et encadrements sur bois, mar. viol.

11. Cantica pro capellâ Regis, latinè composita et gallicis versibus reddita, auctore P. Perrin. *Paris., ex off. Rob. Ballard* (1670), pet. in-8, v., fil., tr. dor.

12. Noëls, ou Cantiques nouveaux composés par P. Binard, Parisien. *Paris, V^e^ Nic. Oudot*, 1699. = La grande Bible des Noëls, tant viels que nouveaux, etc. *Ibid.*, 1705, pet. in-8, 2 tom. en 1 vol., dem.-v. f.

13. La grande Bible renouvelée des Noëls nouveaux, où tous les mystères de la naissance et de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, J. Ant. Garnier* (1738), pet. in-8, dem.-rel.

14. Oraisons dévotes appropriées à toutes sortes d'exercices et actions chrétiennes ; ensemble deux Formulaires de confession, etc., par le R. P. Coton. *Paris, Eust. Foucault*, 1616, pet. in-12, fig, v. m.

15. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en français par P. Corneille. *Rouen, Maurry*, 1658, in-4, fig. de Chauveau, v.

16. Remonstrances sur les misères et abuz de ce monde pour retraire ung chascun de pesche. = Ensuyvent plusieurs beaulx dicts et enseignemens utiles et proufitables de la

saige Christine de Pisan à son filz.= Balade moralle contre les aveuglez mondains, etc. Pet. in.-8, mar. bl., fil., tr. dor., doublé de mar. rou. dent.

Joli manuscrit de 84 ff., du commencement du XVIe siècle, en lettres rondes, contenant, en outre de ce qui est indiqué ci-dessus, une quantité de dictons ou enseignements moraux ; le tout en vers français. Ce volume est terminé par 12 ff. donnant le calcul de plusieurs espèces de monnaies.

17. Traité de l'Amour de Dieu, du bienheureux François de Sales, nouvellement augmenté de la Déclaration mystique sur le Cantique des cantiques, par le même auteur. *Paris, Séb. Huré*, 1617, in-8 réglé, mar. chag.

18. Traité de la perfection du chrétien, par l'éminentissime cardinal duc de Richelieu. (*Paris*, 1618), pet. in-8, vél.

19. Les Funérailles méditées et amour de la mort, pour apprendre à bien mourir, en vivant, afin de parvenir à la vie éternelle, par J.-Bapt. Du Val. *Paris, Eust. Foucault*, 1609, pet. in-12, parch.

20. Les Cimetières sacrez, par Henry de Sponde. *Jouxte la copie impr. à Bourdeaux par S. Millanges*, 1599, pet. in-12, parch.

II. DISCIPLINE, CÉRÉMONIES, RITS ET USAGES DE L'ÉGLISE CATHOLIQUE.

21. Le Parfait Ecclésiastique, ou diverses Instructions sur toutes les fonctions cléricales, par Claude de la Croix, prêtre du séminaire de Saint-Nicolas du Chardonnet. *Paris, P. de Bresche*, 1666, in-4, cart.

22. The Ecclesiologist, published by the Cambridge Camden Society ; sec. edit. *Cambridge, Stevenson*, 1843-44, 3 vol. =New-series. *Ib., J. T. Waller*, 1845-52, 10 vol., cart. (le 8e est en livr. et incompl. du no 77) ; 1853-57 en livr. moins les nos 109, 113, 114.

24. Traité des droits honorifiques des seigneurs ès-Eglises (par Math. Mareschal). *Paris, Nic. de la Vigne*, 1621, pet. in-8, parch.

25. Le Grand Aulmosnier de France, par Séb. Roulliard. *Paris, David Douceur*, 1607, pet. in-8, v. f.

26. Voyages liturgiques de France, ou Recherches faites en diverses villes du royaume, par le S^r de Moléon (Lebrun des Marettes). *Paris, Fl. Delaulne*, 1718, in-8, fig., v.

27. Rational, ou Manuel des divins offices de Guill. Durand, trad. par Ch. Barthélemy. *Paris*, L. *Vivès*, 1854, in-8, 5 vol., br.

28. Les raisons de l'Office et cérémonies qui se font en l'Église catholique, apostolique et romaine ; ensemble les raisons des cérémonies du sacre de nos rois de France, etc., par Cl. Villette. *Paris, Manassez de Preaulx*, 1622, petit in-8, parch.

29. Ritualis ecclesiastici pars prior, ritus quos Ecclesia in vitæ ingressu, progressu, egressu, frequentat, evolvens, auct. Gasp. Calvor, opus novum (*Jenæ*, 1705).=Ejusdem Ritualis pars altera, nobile de locis, temporibus, personis sacris, etc., argumentum pertractans, *Ienæ*, *sumptibus Joh. Christ. Kœnig*, 1705, in-4, fig., 2 part. en 1 vol. vél.

30. Explication simple, littérale et historique des Cérémonies de l'Église, par Dom Claude de Vert ; 2^e édit. *Paris, Delaulne*, 1709, in-8, fig. 4 vol. v.

31. Sommaire recueil des signes sacrez, sacrifices et sacremens instituez de Dieu, depuis la création du monde. *S. l. n. d.* (1561), pet. in-8, mar. rou. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

32. Traité des superstitions qui regardent les Sacrements, selon l'Écriture sainte, les décrets des Conciles et les sentiments des saints Pères et des Théologiens, par J.-B. Thiers ; 4^e édit. *Paris*, 1741, in-12, 4 vol. bas.

33. L'antiquité des Cérémonies qui se pratiquent dans l'administration des Sacrements, par J. Grancolas. *Paris, Christ. Remy*, 1692. in-12, v.

34. Les anciennes Liturgies, ou la manière dont on a dit la sainte messe dans chaque siècle, dans les églises d'Orient et dans celles d'Occident, par M*** (Grancolas). *Paris, J. de Nully*, 1697, 1 vol.—L'ancien Sacramentaire de l'Église, ou la manière dont on administrait les Sacrements chez les Grecs et chez les Latins, avec les règlements des Conciles des derniers siècles, etc., par le même. *Ib.* 1699, 2 vol.; ens. 3 vol. in-8, v. br.

35. Traité historique des anciennes cérémonies de l'Église, dans l'administration du sacrement du baptême, par J.-L.-C., curé de Savenez. *Paris, J.-B. Garnier*, 1749, in-12, v. m.

36. L'ancienne Police de l'Église sur l'administration de l'Eucharistie, par Gabr. de L'Aubespine, *Paris, Guill. Desprez*, 1655, pet. in-12, v.

37. Traité du S. Sacrement de l'Autel, par J.-B. Thiers; 4e édit. *Avignon*, 1777, in-12, fig. 2 vol. v. ant. fil.

38. Traité de la Liturgie, ou S. Messe, selon l'usage et forme des Apôtres et de leur disciple saint Denis, apôtre des Français, par Gilb. Genebrard. *Paris, J. Beguet*, 1592, in-8, v. ant. fil.

39. Traité historique de la Liturgie sacrée ou de la Messe, par Bocquillot. *Paris, Anisson*, 1701, in-8, v. br.

40. Explication littérale, historique et dogmatique des prières et des cérémonies de la Messe, suivant les anciens auteurs et les monuments de la plupart des églises, etc., par le P. Pierre Le Brun. *Paris, Delaulne*, 1726, in-8, fig., 4 vol. v.

41. Les prières du prêtre à la Messe, par Mazot. 1653, petit in-8, texte et figures grav. par divers (*Sans titre*).

42. Messe grecque en l'honneur de S. Denis, apôtre des Gaules, premier évêque de Paris, et de S. Rustique et S. Éleuthère martyrs, selon l'usage de l'abbaye de Saint-Denis en France, avec la Messe latine qu'on chante à Saint

Denis, le jour de la fête et dans l'Octave. *Paris, Lottin aîné*, 1777, in-12, v. gr.

44. Des Processions de l'Église, de leur antiquité, utilité et des manières d'y bien assister (par Vatar). *Paris, J. Le Febvre*, 1705, in-12, v. fil. tr. dor.

45. La distinction des places en l'église pour les clercs et pour les laïques, avec un Traité des Armoiries, comme elles ne doivent être tolérées dans les églises, ni sur les ornements; tiré de l'éminentissime cardinal Gabriel Paleote. *Paris, veuve G. Josse*, 1682, pet. in-12, parch.

46. Recueil curieux et édifiant sur les cloches de l'église, avec les cérémonies de leur bénédiction, à l'occasion de celle qui fut faite à Paris, le jeudi 3 juin 1756, à l'abbaye de Panthemont, sous le gouvernement de madame de Bethisy, (par Dom R. Carré.) In-12, dem. v. f. à nerfs.

47. Traité des cloches, et de la sainteté de l'offrande du pain et du vin aux Messes des morts, non confondu avec le pain et le vin qu'on offrait sur les tombeaux, par J.-B. Thiers. *Paris, B. Morin*, 1781, in-12, dem. v. ant.

48. Ordre des cérémonies qui doivent être observées pour la bénédiction d'une cloche, en l'église de Saint-Jacques de la Boucherie de Paris, laquelle sera nommée par Jean-Baptiste Nicolas Le Roy et demoiselle Marie-Henriette Bourjot, épouse de Cl.-Nic. Liautaud, le mercredi 5 juillet 1780. *Paris, B. Morin*, 1780, in-12, v.

49. Les motifs de la suspension de la coupe (par Gaudon). *Paris, J. Anisson*, 1693, in-12, v.

50. Histoire de l'institution de la Fête-Dieu, avec la vie des bienheureuses Julienne et Eve qui en furent les premières promulgatrices, etc. *Liége, J.-A. Gerlach*, 1781, in-4, fig. cart.

51. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu en Provence, ornée de figures du lieutenant de prince d'Amour; du roi et bâtonniers de la Bazoche, de l'abbé de la Ville, etc., (par Grégoire). *Aix, Espr. David*, 1777, in-12, fig. v.if. fil. tr. dor.

52. Glossary of ecclesiastical ornament and costume, compiled from ancient authorities and examples, by A. Welby Pugin; a sec. edit. revised by the rev. Bern. Smith. *London, G. Bohn*, 1846, gr. in-4, dem. mar. rou.

Bel ouvrage contenant 70 planches coloriées et rehaussées d'or.

53. Ornatus ecclesiasticus, hoc est compendium præcipuarum rerum, quibus quævis rite decenterque compositæ ecclesiæ exornari, ac redimiri debent... per totam Ratisbonensem diœcesin... necessarium, lat. et germ. conscriptum à Jac. Millero. *Monachii*, 1591, in-4, fig. sur bois, dem.-rel.

54. Pro sacris ecclesiarum ornamentis et donariis, contra eorum detractores, Joannis Tomei Marnavitii, Bosnensis episcopi, dissertatio. *Romæ, apud Franciscum Caballam*, 1635, pet. in-8, vél.

55. Cleri totius romanæ ecclesiæ subjecti, seu Pontificiorum ordinum omnium omninò utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Fr. Modii singula octosticha adjecta sunt, nunc primùm à Judoco Ammano expressi, etc. *Francofurti, sumptibus Sigism. Feyrabendii*, 1585, in-4, fig. sur bois, v.

56. Figures des différents habits des chanoines réguliers en ce siècle, avec un discours sur les habits anciens et modernes des chanoines, tant séculiers que réguliers, par le P. C. Du Molinet. *Paris, Sim. Piget*, 1666, in-4, v. m. (*Monillé.*)

57. Histoire des perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des ecclésiastiques, par J.-B. Thiers. *Paris*, 1690, in-12, v.

---

58. Traité des anciennes cérémonies, ou Histoire contenant leur naissance et accroissement, leur entrée en l'Eglise, et par quels degrés elles ont passé jusques à la superstition (par Jonas Porrée). *A Charenton, par Olivier de Varennes* (*s. d.*), pet. in-8, parch.

III. HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE.

A. RELIQUES.

59. Joa. Henr. Jungii Disquisitio antiquaria de reliquiis e profanis et sacris earumque cultu; accedit Lipsanographia, sive thesaurus reliquiarum Electoralis Brunsvico-Luneburgicus; edit. quarta. *Hanoveræ, W. Schmidius*, 1783, in-4, fig., dem.-v.

60. Traité des Saintes Reliques, par l'abbé de Cordemoy. *Paris, F. Rabuty*, 1719, in-12, bas.

61. Notice historique et critique sur la Sainte Couronne d'épines de Jésus-Christ et sur les autres instruments de sa Passion qui se conservent dans l'église métropolitaine de Paris, etc. *Paris, Adr. Leclerc*, 1828, in-8, fig., dem.-v. à nerfs.

62. Inventaire des Reliques de la Sainte-Chapelle, par L. Doüet-d'Arcq. *Paris, Leleux*, 1848, gr. in-8, dem.-v. f. (*Extr. de la Revue archéol.*)

63. Remarques historiques données à l'occasion de la Sainte Hostie miraculeuse conservée pendant plus de 400 ans dans l'église paroissiale de Saint-Jean-en-Grève, à Paris, avec les pièces originales des faits avancés dans cet ouvrage, par le P. Théodoric de St-René. *Paris, Deshayes*, 1725, in-12, fig., 2 tom. en 1 vol. v. br.

64. Le Trésor sacré, ou Inventaire des saintes reliques et autres précieux joyaux qui se voient en l'église et au trésor de l'abbaye royale de St-Denis en France; ensemble les tombeaux des rois et reines ensépulturez en icelle, depuis le roi Dagobert jusques au roi Henri le Grand, etc., par Dom Germain Millet. *Paris, Billaine*, 1640, in-12, fil. tr. dor. (*Vogel.*)

65. Le Trésor de l'abbaye royale de St-Denis en France, qui comprend les corps saints et autres reliques précieuses qui se voient tant dans l'église que dans la salle du

Trésor (par Millet). *Paris*, *J. Chardon*, 1739. = Les Tombeaux des rois, des reines et des autres princes qui sont dans l'église royale de Saint-Denis (par le même). *Ibid.*, 1739, pet. in-8, v. m.

66. Dissertation sur la Sainte Larme de Vendôme, par J.-B. Thiers. *Paris, Ve Cl. Thiboust*, 1699.=Lettre d'un bénédictin (Dom Mabillon) à Mgr l'évêque de Blois, touchant le discernement des anciennes reliques, au sujet d'une dissertation de M. Thiers contre la Sainte Larme de Vendôme. *Paris, Debats*, 1700, in-12, fig., 2 tom. en 1 vol., v.

67. La Sainte-Vierge de Laurete, ou Histoire des divers transports de la glorieuse Vierge Marie qui était en Nazareth, et la description des miracles et des choses merveilleuses qui se trouvent en cette sainte maison, par Hon. Bouche. *Paris, Cl. Le Beau*, 1646, pet. in-12, vél.

68. Mémoires pour soutenir la relique de Notre-Dame-de-Châlons (le S. Nombril). = Nouveau Mémoire d'un paroissien de N.-Dame.=Lettre d'un habitué de N.-D.= Lettre d'un ecclésiastique de Châlons, etc. *Châlons, E. Seneuze, s. d.*, pet. in-8, parch.

69. Histoires de la Sacrée Manne et de la Sainte Chandelle, miraculeusement données de Dieu, et pieusement conservées en la ville et cité d'Arras, etc., par Guill. Gazet. *Arras, Ve Urb. César Duchamp*, 1748, in-16, fig., br.

70. Discours sur le St-Cierge d'Arras, apporté du Ciel par la Ste-Vierge dans l'église cathédrale d'Arras, comme le souverain remède contre les maladies du feu ardent, le 27 de may 1105, par le P. Nic. Fatou. *Paris*, *Duchamp*, 1744, pet. in-8, dem.-v.

71. Lettre sur la Sainte-Ampoule et sur le Sacre de nos rois à Reims, écrite de Laon, le 3 février 1719, par feu M. Pluche, à M. Philippe, avocat de Laon. *Paris, Estienne*, 1775, pet. in-8, dem.-v.

72. Notice sur la Chape de Saint-Louis, évêque de Tou-

louse, conservée dans l'église de Saint-Maximin (Var) : texte par L. Rostan, dessins par Ph. Rostan. *Châlon-sur-Saône, J. De Jussieu*, 1855, in-fol., br.

B. VIES DES SAINTS.

73. Dissertation sur le culte des Saints inconnus, par Mabillon. *Paris, J. Musier*, 1698, in-12, dem.-rel.

74. Recueil de la vie, mort, invention et miracles de Saint-Jean-Baptiste, précurseur de notre sauveur Jésus-Christ, où il est montré que le reliquaire d'Amiens est son vrai chef, avec une lettre de M. le cardinal Baronius sur ce sujet, par R. Viseur. *Amiens, Rob. Hubault*, 1649, pet. in-8, vél.

75. S.-Denis l'Aréopagite, évêque de Paris, augmenté de plusieurs additions, par Gabriel de Gaumont. *Paris, Lambert*, 1674, in-8, vél.

76. Tableau de la vie et des miracles de S. Thierry, premier abbé et patron de l'abbaye royale du Mont-d'Or lez-Reims, dit S. Thierry ; ensemble de S. Théodulphe, troisième abbé du même lieu, par le s^r^ Bailly, conseiller et aumônier du roi, et abbé de ladite abbaye. *Paris*, 1632, in-8, parch.

77. Histoire de S. Louis, IX^e^ du nom, roi de France, par Messire Jean, sire de Joinville, sénéchal de Champagne, nouvellement mise en lumière suivant l'original ancien de l'auteur, etc., par Menard. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1617, in-4, parch.

78. Le Mont-Glonne, ou Recherches historiques sur l'origine des Celtes, Angevins, Aquitains, Armoriques, et sur la retraite du premier solitaire des Gaules au Mont-Glonne, par Robin. *Paris, Valade*, 1774, in-12, 2 tom. en 1 vol., v. gr.

79. Recueil de dissertations, ou Recherches historiques et critiques sur le temps où vivait le solitaire St-Florent au

Mont-Glonne, en Anjou, sur quelques ouvrages des anciens Romains, nouvellement découverts dans cette province et en Touraine, etc., par La Sauvagère. *Paris, Ve Duchesne*, 1776, in-8, carte et fig., dem.-rel.

80. La vie, gestes, mort et miracles des Saints de la Bretagne Armorique; ensemble un ample catalogue chronologique et historique des évêques des neuf évêchés d'icelle, accompagné d'un bref récit des choses les plus remarquables arrivées de leur temps, etc., par Fr. Albert le Grand, de Morlaix. *Rennes, Vatar*, 1659, in-4, v.. br.

81. Sancti Belgi, ordinis Prædicatorum, collegit et recensuit F. Hyac. Choquetius. *Duaci*, 1613, pet. in-8, fig., parch.

82. Vita S. Norberti, Canonicorum Prœmonstratensium patriarchæ, Antuerpiæ apostoli, concinnabat et elogiis illustrabat R. P. F. Jo. Chrysostomus Vænder Sterre. *Ant., Joa. Gallœus excudit* (*s. a.*), in-4, 32 fig., cart.

83. La Vie de M. Ragot, prestre, curé du Crucifix au Mans, décédé en odeur de sainteté, le 13 may 1683. *Au Mans, Hier. Olivier*, 1684, pet. in-12, parch. (*Fatigué.*)

84. La Vie de Messire Benigne Joly, où l'on voit l'idée d'un saint chanoine et le modèle d'un parfait ecclésiastique, (par Ant. Beaugendre, bén.). *Paris, Guérin*, 1700, in-8, portr. v. br.

85. Le Triomphe de sainte Scholastique sur les religionnaires de la ville du Mans, en l'année mil cinq cent soixante-deux, ou Réponse aux faux amis de la vérité, par François Bondonnet, curé de Moulins. *Au Mans. Jacq. Ysambart*, 1668, in-4, parch.

86. La Vie de la vén. mère Marguerite-Marie, religieuse de la Visitation Sainte-Marie du monastère de Paray-le-Monial-en-Charolois, morte en odeur de sainteté en 1690, par Jean-Joseph Languet. *Paris, Ve Mazières*, 1729, in-4, v. br.

87. Vie de Madame la duchesse de Montmorency, supérieure de la Visitation de Sainte-Marie de Moulins. (par Cotolendi). *Paris, Cl. Barbin*, 1684, in-8, portrait, v.

C. CONGRÉGATIONS. — CONFRÉRIES.

88. Agematologie, c'est-à-dire : Discours de l'assemblée du chapitre provincial de la province de France, de l'ordre des Frères Prescheurs, célébré au couvent de S.-Jacques à Chartres, dressé par F. Nic. Le Febvre. *Angers, A. Hernault*, 1625, pet. in-8, parch.

89. Imagines præpositorum generalium societatis Jesu, delineatæ, et æreis formis expressæ ab Arn. van Westherout ; addita per brevi uniuscujusque vitæ descriptione a F. Nic. Galeotti. *Romæ*, 1748, in-fol., 15 portr., dem.-rel.

90 Traité de la clôture des religieuses, où l'on fait voir par la tradition et les sentiments de l'Eglise que les religieuses ne peuvent sortir de leur clôture, ni les personnes étrangères y entrer sans nécessité ; par Thiers. *Paris, Ant. Dezallier*, 1681, in-12, dem.-v. ant. à nerfs.

91. Histoire des dames, sœurs et filles de la Charité, par A. B. P... *Paris, Delaunay*, 1824, in-8, fig., br.

92. Recherche de l'origine, antiquité, prérogative et œconomie de la grande et royale confrérie de la Vierge, aux prestres et bourgeois de Paris. *Paris, P. Rocolet*, 1660, pet. in-8, cart.

93. Recherches sur la grande confrérie Notre-Dame, aux prêtres et bourgeois de la ville de Paris suivies du Cartulaire et des statuts originaux de cette confrérie, par Leroux de Lincy. *Paris*, 1844, in-8, br.

94. La Confrérie des vivants et des morts, érigée d'autorité apostolique en l'église de Notre-Dame-de-Foi, à Thonelle, diocèse de Trèves et pays de Luxembourg (par Fr. Gilles, de Montmédy). *Bruxelles, Godef. Schovaerts*, 1638, pet. in-8, parch.

95. Statuts et ordonnances de la Sainte-Passion du Sauveur et Rédempteur Jésus-Christ..... de Ste-Croix de Nantes. 1769, in-12, bas.

D. EGLISES.—ABBAYES, ET LIEUX SAINTS,

96. Un lot d'environ 60 broch. modernes : Histoires, notices, mémoires, etc., sur les églises, cathédrales, abbayes et lieux saints de France, et sur divers sujets d'archéologie sacrée.

97. Discours sur le saccagement des églises catholiques, par les hérétiques anciens, et nouveaux calvinistes, en l'an mil cinq cent soixante-deux ; plus de l'ancien naturel des Français en la religion chrétienne, par F. Claude de Sainctes. *Paris, Cl. Fremy*, 1567, pet. in-8, cart. n. rog.

98. L'Alphabet des abbayes de la France, pour savoir de quel ordre elles sont et en quel diocèse. *Paris, Nic. Langlois*, 1668, in-24, v. m.

99. Pouillé général des abbayes de France, et bénéfices qui en dépendent. *Paris, Gervais Alliot*, 1629, pet. in-8, parch.

100. Catalogue des archevêchés, évêchés, abbayes et prieurés de nomination royale, leur revenu, charges déduites, la taxe de Rome, etc. *Paris, Langlois*, 1734, in-8, mar. vert.

101. L'origine des églises de France prouvée par la succession de ses évêques, avec la vie de saint Austremoine, premier apôtre et primat des Aquitaines (par Jean de Freine). *Paris, Michallet*, 1688, in-8, v. br.

102. Calendrier historique et chronologique de l'Eglise de Paris, contenant l'origine des paroisses, abbayes, monastères, prieurés, collégiales, etc., de Paris, la mort des évêques, archevêques, etc., par Le Fèvre. *Paris, Cl. Hérissant*, 1747, in-12, v.

103. Description des curiosités des églises de Paris et des environs, par Le Fèvre. *Paris, Gueffier*, 1759, in-12, v. fil.

104. Remarques historiques et critiques sur les abbayes, collégiales, paroisses et chapelles supprimées dans la ville

et faubourgs de Paris, d'après le décret de l'Assemblée constituante du 11 février 1791 (par François Jacquemart). *Paris*, 1792, in-8. v. m.

105. Cartulaire de l'église Notre-Dame de Paris, publ. par M. Guérard. *Paris, Crapelet*, 1850, in-4, 4 vol. cart.

106. Description historique et chronologique de l'église métropolitaine de Paris, contenant l'histoire des evesques et archevesques de Paris, celle du chapitre et des grands hommes qui en sont sortis, ou qui ont contribué à la construction et à l'embellissement de ce temple auguste, par Charpentier. *Paris, Ve Delormel*, 1757, in-fol. dem.-rel.

C'est le tome Ier d'un ouvrage qui n'a pas été mis dans le commerce et qui est fort rare. Il devait être suivi d'un second volume dont il n'a paru que les planches. On a ajouté à cet exemplaire quelques dessins de tableaux ou autres objets d'art et des portraits gravés.

107. Curiosités de l'église Notre-Dame de Paris, avec l'explication des tableaux qui ont été donnés par le corps des orfèvres. *Paris, Gueffier*, 1753, in-12, dem.-v. à nerfs.

108. Description historique des curiosités de l'église de Paris, etc., par C. P. G. (Gueffier). *Paris, P. Gueffier*, 1763, in-12, fig., v. f., fil., tr. dor.

109. Procès-verbal de ce qui s'est trouvé tant dans le sanctuaire que dessous et autour du grand autel de l'église de Paris, lors de la démolition, qui, sous le pontificat de l'illustrissisme Louis Antoine de Noailles, archevêque de Paris, en a été faite par l'ordre de Louis XIV, pour construire un nouvel autel plus élevé et plus magnifique, en exécution de la déclaration du roi Louis XIII, donnée à Saint-Germain-en-Laye, le 10 février 1638, etc. *Paris, Fr. Muguet*, 1781, in-4, v. f. fil., tr. dor. (*Avec additions manuscrites.*)

110. Description historique de la basilique métropolitaine de Paris, et des curiosités de son trésor ; par A. P. Gilbert. *Paris, Sajou*, 1811. = La même, *Paris, Adrien Leclerc*, 1821, ornée de grav. = Mémoire sur les bas-reliefs qui

décorent les dehors des murs et la partie extérieure du chœur de l'église de Notre-Dame de Paris, par Fauris de Saint-Vincens, etc. *Paris, Sajou*, 1815, fig. = Précis historique sur la sainte Couronne d'épines (*avec un dessin curieux et pièces relatives mstes.*). = Almanach historique et raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs (Année 1777), etc. (*Ms.*) = Souvenirs historiques de la chapelle de Saint-Aignan et du cloître Notre-Dame, à Paris. (Extr. de la *Revue archéologique* du 15 mai 1847), in-8, dem.-v. f.

111. Histoire, description et annales de la basilique de Paris, par Dubu. *Paris, Bray*, 1854, in-12, br.

112. Description de Notre-Dame, cathédrale de Paris, par Guilhermy et Viollet-le-Duc. *Paris, Bance*, 1856, in-8, pap. vél., flg. br.

113. Origine de la Sainte-Chapelle de Paris. Répertoire de 1154 à 1457 (par Jean Mortis, conseiller au parlement, chantre et chanoine de la Sainte-Chapelle). In-fol., dem.-mar. vert.

Copie moderne d'un manuscrit des archives nationales.

114. Mémoire sur la Sainte-Chapelle. In-fol., dem.-mar. vert.

Copie moderne d'un manuscrit des archives nationales. On y a joint une vue coloriée du chœur de la Sainte-Chapelle.

115. Mémoires pour servir à l'histoire de la Sainte-Chapelle du palais royal, à Paris, recueillis par M^e^ Gilles Dongois, chanoine de la même église ; reveus et mis en ordre après son décès. Pet.-in-fol., dem.-mar.

Copie manuscrite moderne de 816 p.

116. Histoire de la Sainte-Chapelle royale du Palais, enrichie de planches, par Sauveur-Jérôme Morand. *Paris, Clousier et Prault*, 1790, in-4, br.

117. Traicté de l'antiquité, vénération et priviléges de la Sainte-Chapelle du palais royal de Paris, par Séb. R. (Séb. Roulliard). *Paris, Ruelle*, 1606, pet. in-8, v. f., fil., tr. dor.

118. Abbrégé du procez avec les preuves par recueil de plusieurs tiltres, chartes de roys, arrests de parlement, statuts, et des raisons servans audit procès pour le Règlement du cloître de l'église de Paris, entre Me Itier Franc. Chastelain, chanoine, contre les doyen, chanoines et chapitre de ladite église. *Paris, J. Roger*, 1652, et additions, in-4, dem.-v.

119. Arrest du conseil d'état du roy... du 18 avril 1692... en forme de Règlement pour le chapitre de l'église de Paris, et les bénéficiers prêtres de ladite église, contre Mes Alex. Percheron, Louis le Blond, etc., les chapitres de Saint-Germain-l'Auxerrois et de Saint-Marcel, etc. *Paris, L. Rondet*, 1692. = Sommaire pour le chapitre de l'église de Paris, contre M. Le Pelletier et les sieurs et dame de Morogues. In-4, dem.-v.

120. Constitution des trésorier, chanoines et collége de la Sainte-Chapelle royale du Palais. *Paris, Clousier*, 1779. = De officiis thesaurarii, canonicorum et aliorum sacrosanctæ et regalis capellæ ministrorum. (*S. l. n. a.*), in-8, 2 tom. en 1 vol., dem. v. à nerfs.

121. Examen critique de la découverte du prétendu cœur de saint Louis, faite à la Sainte-Chapelle, le 15 mai 1845, par Letronne. *Paris, F. Didot*, 1844. = Addition....., par le même. Gr. in-8, dem.-v., n rog.

Avec deux billets autographes de M. Letronne, adressés à M. Lassus.

122. Preuves de la découverte du cœur de saint Louis, par Berger de Xivrey, Ch. Lenormant, A. Le Prévost, etc. *Paris, F. Didot*, 1846, gr. in-8, fig., dem.-v., n. rog. = Lettres.... de M. Le Prévost sur le cœur de saint Louis. In-8, dem.-v.

123. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prez, par Dom Jacq. Bouillart. *Paris*, 1724, in-fol., fig., v.

124. Défense des droits de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prez, par D. Rob. Quatremaires. *Paris, L. Billaine*, 1668, pet. in-12, mar. viol., tr. dor.

125. Martiniana, id est literæ, tituli, cartæ, privilegia et documenta..... Monasterii S.-Martini-à-Campis, Parisiis (auct. Mart. Marrier). *Paris.*, 1604, pet. in-8, frontispice de Léon Gaultier, parch.

126. Chronologie historique de messieurs les curés de Saint-Benoît, depuis 1181 jusqu'en 1752, avec quelques anecdotes sur les principaux traits qui les regardent. *Paris, G. Desprez*, 1752, fig=Mémoire curieux, historique et intéressant, sur la fondation, le patronage et le droit de nomination à la cure de l'église paroissiale de Sainte-Marguerite, au faubourg St-Antoine de Paris. (par Lescuyer). (*S. l.*), 1738, in-12, 2 tom. en 1 vol., dem. v. bl.

127. Essai d'une histoire de la paroisse de Saint-Jacques-de-la-Boucherie (par l'abbé Vilain). *Paris, Prault*, 1758, in-12, fig., v. m.

128. Etat des fondations faites, et qui s'acquittent dans l'église paroissiale de Saint-Jacques-de-la-Boucherie, à Paris, conformément aux contrats qui en ont été faits, (*Paris*), *Ch. Chenault*, 1678, in-12, fig., v.

129. Histoire du monastère et couvent des Pères Célestins de Paris, contenant ses antiquités et priviléges, ensemble les tombeaux et épitaphes des rois, des ducs d'Orléans et autres illustres personnes, avec le testament de Louis duc d'Orléans; par le Père Louis Beurrier, Célestin. *Paris, Chevalier*, 1634, in-4, parch.

130. Mémoire curieux, historique et intéressant, sur la fondation, le patronage et le droit de nomination à la cure de Sainte-Marguerite, au faubourg St-Antoine de Paris, 1738, in-8.

131. Notice descriptive et historique sur l'église et la paroisse de Saint-Eustache de Paris, par Gaudreau. *Paris, Dentu*, 1855, gr. in-18, br.

132. Rapport sur les exhumations du cimetière et de l'église des Saints-Innocents, par Thouret. *Paris*, 1789, in-4, 80 pp. — Rapport.... sur les inconvénients que l'ou-

verturedes caveaux d'une église de Malte pourrait occasionner. *Malte*, 1781, in-4, 54 pp.

133. Remarques historiques sur l'église et la paroisse de Saint-Sulpice, tirées du premier volume des Instructions et prières à l'usage de ladite paroisse. *Paris, Crapart*, 1773, pet, in-12, dem.-v. à nerfs.

134. Histoire de l'abbaye de Saint-Denis en France, contenant les antiquités d'icelle, les fondations, prérogatives et priviléges, ensemble les tombeaux et épitaphes des rois, reines, enfants de France, etc., par Jacq. Doublet. *Paris, N. Buon*, 1625, in-4, v., fil.

135. Monographie de l'église royale de Saint-Denis ; tombeaux et figures historiques, par le bar. de Guilhermy ; dessins par Ch. Fichot. *Paris, Didron*, 1848, gr. in-18, dem.-mar.

136. Mémoires, arrests et requête concernant la Sainte-Chapelle royale du bois de Vincennes. 1699-1729, 4 pièces in-fol.

137. Abrégé historique de l'église de Notre-Dame de Pontoise. *Troyes, P. Michelin* (*s. d.*), in-8, cart.

138. Histoire de l'église cathédrale de Rouen (par le P. François Pommeraye). *Rouen*, 1686, in-4, v.

139. Description historique de l'église métropolitaine de Notre-Dame de Rouen, par Gilbert ; avec le plan et la vue du grand portail de cette basilique. *Rouen, J. Frère*, 1816, pet. in-8, dem.-v. f. — Notice sur l'incendie de l'église cathédrale de Rouen, du 15 sept. 1822. *Rouen*, 1822, in-8, fig., dem.-v.

140. Récit de ce qui s'est passé en l'establissement des hospitaux de Saint-Louis et de Saint-Roch de la ville de Rouen, pour les malades et convalescents de la peste. Avec la description particulière et la figure de tous les bastimens commencés en l'année 1654. *Paris, Ch. Savreux*, 1564, in-4, 28 pp. avec plan.

141. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Ouen de Rouen,

par un religieux bénéd. (Franc. Pommeraye). *Rouen*, 1662, fig.=Histoire de l'abbaye de la Très-Sainte-Trinité, dite depuis de Sainte-Catherine-du-Mont de Rouen, et Histoire de l'abbaye de Saint-Amand de Rouen (par le même). *Ib.*, 1662, in-fol., v.

142. Essai historique et descriptif de l'abbaye de Fontenelle de Saint-Wandrille, et sur plusieurs autres monuments des environs, par Hyac. Langlois. *Paris, Testu*, 1827, in-8, fig., dem.-v., n. rog.

143. Notre-Dame de Reims, par Prosp. Tarbé; 2e édit., illustrée d'un plan, de 6 grav. sur acier et de 25 grav. sur bois. *Reims, Quentin-Dailly*, 1852, gr. in-8, br.

Tiré à petit nombre.

144. Dissertation sur l'inscription du grand portrait du couvent des Cordeliers de Reims: *Deo homini et Beato Francisco, utrique Crucifixo* (par Thiers); 2e édit. (*S. l.*), 1673, in-12, br.—Description de l'église de N. D. de Rheims, par Povillon-Piérard. *Rheims*, 1823, in-8, dem.-rel.

145. Histoire de Notre-Dame de Liesse, par Villette. *Laon, Fr. Meunier* (1706), in-8, fig., v. br.

146. De M. Gilbert : Notice... de l'église cathédrale de St-Pierre de Beauvais. 1829.=..., De Notre-Dame de Reims. 1825.=..., De Saint-Riquier-en-Ponthieu et de Saint-Vulfran d'Abbeville. 1830.=Sur le palais des Thermes. =Sur le château de Chambord. 1821.=Sur plusieurs monuments du moyen-âge, etc. In-8, fig., dem.-rel.

147 Description de l'église cathédrale d'Amiens, par Rivoire. *Amiens*, 1806, fig.=Lettre à M. Rivoire... (par Rigollot). *Ib.*, in-8, dem.-rel.

148. Description historique de l'église cathédrale d'Amiens, par M. Gilbert. *Amiens*, 1833, in-8, fig., dem.-v.

149. Le portail Saint-Honoré, dit de la Vierge dorée de la cathédrale d'Amiens, par Jourdain et Duval. *Amiens*, 1844, in-8, 2 pl. dem.-v.

150. Dissertation historique et critique sur l'origine et l'an-

cienneté de l'abbaye de Saint-Bertin, et sur la supériorité qu'elle avait autrefois sur l'église de Saint-Omer, par un religieux de l'abbaye de Saint-Bertin (le Père Cléty). *Paris, J. Guérin*, 1737, in-12, fig., v. br.

151. Recherches sur l'église métropolitaine de Cambrai, par A. Le Glay. *Paris, F. Didot*, 1825, in-4, fig. br.

152. L'Ordre et suyte des evesques de Cambrai et d'Arras, avec une briefve histoire de leurs faits plus illustres. Ensemble le catalogue des saincts qui sont spécialement honorés aux diocèse de Cambray et d'Artois, avec l'histoire de la Sacrée Manne et de la Saincte Chandelle, plus la succession et généalogie des comtes d'Arthois....., par Guil. Gazet. *Arras, G. Baudouyn*, 1598, pet. in-8, parch.

Avec envoi autographe de G. Gazet.

153. Description de la cathédrale de Strasbourg (par Fr. Miler), ornée de six nouvelles gravures. *Strasbourg, G.-L. Schuler*, 1817, in-8, dem.-v. bl., n. rog.

154. Description des Saintes Grottes de l'église de l'abbaye royale de Saint-Germain d'Auxerre, contenant l'abrégé de la vie des Saints dont les corps y reposent, par un religieux bénédictin (Dom Fournier). *Auxerre, Troche* (*s. d.*), in-8, v. br.

155. Histoire de l'abbaye de Pontigny, ordre de Citeaux, suivie de quelques notices historiques sur les communes des environs, etc., ornée de deux plans de l'abbaye et d'une vue du tombeau de saint Edme, par V.-B. Henry. *Auxerre, Maillefer*, 1839, in-8, dem.-v. f.

156. Histoire et description de l'église royale de Brou, élevée à Bourg-en-Bresse, sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 et 1536, par le R. P. Rousselet. *Bourg, Bottier, s. d.*, in-12, dem.-v. f.

157. Histoire de l'esglise Nostre-Dame de Ceignac, reueüe et augmentée de nouueau, avec un Traicté des Pelerinages et la manière de les faire sainctement. *A Rodez, par Guil. Crandsaigne*, 1660, pet. in-12, parch. (*Rare, mais incompl. de 2 ff.*)

158. Monographie de la cathédrale de Nevers, par l'abbé Crosnier. *Nevers, Morel*, 1844, gr. in-8, fig. dem.-mar.

159. Antiquitez du prieuré de Souvigny, en Bourbonnois, où est monstré le pouvoir des saincts, par F. Sebast. Marcaille. *Molins, F. Vernoy*, 1610, pet. in-8, v. f.

160. Histoire du prieuré de Souvigny. In-fol.
Copie moderne d'environ 200 p.

161. Les Antiquités historiques de l'église royale de Saint-Aignan d'Orléans, par Hubert. 1658, in-4, v. (*Le titre est ms.*)

162. Notice sur l'église de Saint-Laumer, autrement Saint-Nicolas de Blois. *Paris, Derache*, 1840, gr. in-4, dem.-mar.

163. Parthénie, ou histoire de la très-auguste et très-dévote église de Chartres, dédiée par les vieux Druides en l'honneur de la Vierge qui enfanterait; avec ce qui s'est passé de plus mémorable... en ladite église, ville et pays chartrain, par Séb. Roulliard. *Paris, R. Thierry*, 1609, pet. in-8, 2 fig. de Léon Gaultier, v.

164. Histoire de l'auguste et vénérable église de Chartres, par V. Sablon, 2e édit. *Chartres, Est. Massot*, 1683, pet. in-12, parch.

165. Histoire de l'église de Chartres. *Chartres, Mich. Deshayes*, 1780, pet. in-12, dem. v. f.

166. Description historique de l'église cathédrale de Notre-Dame de Chartres, par Gilbert. *Chartres, Garnier*, 1824, in-8, fig., br.

167. Description de la cathédrale de Chartres, suivie d'une courte notice sur les églises de Saint-Pierre, de Saint-André et de Saint-Aignan de la même ville, par l'abbé Bulteau. *Paris, Sagnier et Bray*, 1850, gr. in-8, fig. dem. mar. bl. n. rog.

168. La même, br.

169. Le livre des Miracles de Notre-Dame de Chartres, écrit en vers, au XIIIe siècle, par Jehan Le Marchant, publié pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque

de Chartres, avec une préface, un glossaire et des notes, par G. Duplessis. *Chartres, Garnier*, 1855, in-8, fig. chromolithog., br.

170. Le Trésor de Notre-Dame de Chartres. Rapport à M. le ministre de l'intérieur sur les archives de l'ancien chapitre de la cathédrale de Chartres. *Chartres, Garnier*, 1841, gr. in-8 pl., br. (*Tiré à petit nombre.*)

171. Pouillé du diocèse de Chartres, ou Recueil des abbayes, chapelles, chapitres, colléges, commanderies, etc., par N. D*** (Nic. Doublet). *Chartres, Nic. Doublet*, 1738. in-8, br.

172. Bénéfices dépendant du diocèse de Chartres (XVII^e siècle). In-4, dem. mar. viol.

173. Factum par J.-B. Thiers... contre le chapitre de Chartres. *S. l. n. d.*, in-12, v.

174. La Sauce Robert, ou Avis salutaires à M. Robert, grand archidiacre de Chartres. = La Sausse Robert justifiée (par Thiers). 1669, in-8, v. f.

175. Monastère des Célestins au mont de Chartres, en la forêt de Cuise. Compte de toutes les dépenses relatives à la construction et décoration de la chapelle de St-Pierre, joignant l'église principale et bâtie vers 1397. Pet. in-4, dem. v.

Copie d'un manuscrit des archives nationales augmentée des notes de M. Lassus, de quelques dessins au trait et d'un croquis.

176. Cérémonial (et statuts synodaux) de l'église cathédrale de St-Julien du Mans. *Au Mans*, 1789, pet. in-8, bas.

177. Etat ecclésiastique de la ville du Mans, de 1757 à 1793. In-18, 3 vol. dem rel.—Description du Maine. 2 vol. in-18, d.-rel. (*Extraits de div. ann. de l'Almanach du Maine*).

178. Mémoires pour les abbés, prieurs et religieux des abbayes de St-Vincent du Mans, de St-Martin de Sées, de St-Sulpice de Bourges, de St-Clou de Clermont et de St-Augustin de Limoges. *Paris*, 1764, in-4, dem. rel.

179. Les vies des évesques du Mans, restituées et corrigées,

avec plusieurs belles remarques sur la chronologie, par par dom Jean Bondonnet. *Paris, E. Martin*, 1651, in-4, v.

180. Histoire des évêques du Mans, par un ancien bénédictin de St-Maur (Don Jean Colomb), continuée jusqu'à nos jours et accompagnée de notes. *Le Mans, Ch. Richelet*, 1837, in-8, dem. rel.

181. Pesche. Chronologie des évêques du Mans, des comtes du Maine et des députés. In-8, d.-rel.

182. Description de l'abbaye de la Trappe (par Félibien). *Paris, Fr. Léonard*, 1671, in-12, fig. dem. v. f. à nerfs.

183. Basilica SS. Udalrici et Affræ, imperialis monasterii ord. S. Bened. Augustæ-Vindel. historicè descripta atque æneis figuris illustrata. *Aug.-Vind.*, 1653, in-fol., fig., parch.

184. Chronicon breve monasteriorum ord. Cisterc. ad Sanctam Crucem in Austria et ad S. Gotthardum in Ungaria. *Vindobonæ*, 1834, in-8, mar. rou., dent., tr. dor.

185. Description historique de l'abbaye royale d'Hautecombe, et des mausolées élevés dans son église aux Princes de la maison royale de Savoie, par le baron Joseph Jacquemond. *Chambéry, Puthod et Perrin*, 1843, pet. in-4, fig. br.

186. J. Lipsii diva virgo Hallensis, beneficia ejus et miracula fide atque ordine descripta. *Antuerpiæ, Plantin*, 1605, fig. = Ejusd. diva Sichemiensis... *Ib.*, 1606. = Ejusd. de cruce lib. III. *Ib.*, 1606, fig., in-4, peau de truie, avec fermoirs.

SCIENCES.

I. TRAITÉS DIVERS.

187. Margarita philosophica (auct. G. Reisch.) *Basileæ, M. Furterius*, 1517, pet. in-4, nombr. fig. sur bois, cart.

188. Traité de la Chaleur, et de ses applications aux arts et

aux manufactures, par E. Péclet. *Paris, Malher*, 1828, in-8, et atlas in-4, 2 vol., d.-rel.

189. Anatomie des plantes, qui contient une description exacte de leurs parties et de leurs usages, et qui fait voir comment elles se forment et comment elles croissent ; trad. de l'angl. de M. Grew (par Levasseur). *Paris, L. Roulland*, 1675, in-12, réglé, fig., mar. vert, fil. tr., dor.

Joli exemplaire d'une reliure ancienne, avec armoiries.

190. Les XX livres de Constantin César, ausquels sont traictez les bons enseignemens d'agriculture, trad. en françoys par M. Anthoine Pierre. *Paris, Jehan Longis*, 1550, pet. in-8, v. m., fil.

Exemplaire de M. Huzard.

II. GÉOMÉTRIE. — INSTRUMENTS DE PRÉCISION.

191. Alberti Dureri geometria. *Paris., Chr. Wechel*, 1535, pet. in-fol., fig. sur bois, dem. mar. viol. (*Vogel.*)

192. Geometria. Das Buch Geometria ist mein Namen.... 1543, pet. in-4, 27 pl., dem. v.

193 Géométrie pratique, composée par le noble philosophe, maître Charles de Bovelles, et nouvellement par lui revue, augmentée et grandement enrichie. *Paris, Guill. Cavellat*, 1555, in-4, fig., dem. v. f.

194. La Géométrie, ou mesure des lignes droites esloignées par le quarré géométrique, nouvellement mise en lumière par le sieur Boulenger, lecteur du roy. *Paris*, 1623, pet. in-4, fig. parch.

195. Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain (par Séb. Le Clerc). *Paris, P. Montier*, 1691, pet. in-8, fig., v.

196. La même. *Paris, Cl. Jombert*, 1716, in-12, fig., v. f.

197. Traité de Géométrie théorique et pratique, à l'usage

des artistes, par Séb. Le Clerc. *Paris, Jombert*, 1744, in-8, encadré, fig. de Cochin, v. f.

198. D'Alain Manesson-Mallet :

1° La Géométrie pratique, divisée en quatre livres ; ouvrage enrichi de 500 pl. gravées en taille-douce, *Paris, Anisson*, 1702, gr. in-8, 4 vol. bas.

2° Les travaux de Mars, ou l'art de la guerre ; ouvrage enrichi de plus de 400 planches... *Paris, Den. Thierry*, 1685, in-8, 3 vol. dem. v. f. à nerfs.

On trouve, à côté des figures géométriques et autres, un grand nombre de petits sujets qui en relèvent beaucoup la sécheresse. Ce sont des paysages, des monuments, des batailles, la représentation de faits historiques, etc.

199. Cours de Géométrie et de Mécanique appliquées aux arts, par Ch. Dupin, *Paris*, 1824-26, in-8, fig., 3 vol., dem. v.

200. Traité de Géométrie descriptive, par Vallée; 2e édit. *Paris*, 1825, in-4, 2 vol. dont atlas, dem. v.

201. Joa. Taisnier, Hann., de usu annuli sphærici lib. tres, in quibus ad geometriæ perfectionem requiritur, continetur. *Impressum Panhormi, per Petrum a Spira*, 1550, pet. in-4, cart.

Avec de curieuses figures sur bois.

202. Le Secret d'Architecture découvrant fidèlement les traits géométriques, coupes et dérobements nécessaires dans les bâtiments, etc., par Mathurin Jousse. *La Flèche*, 1642, in-fol., fig., v. m. (*Mouillures.*)

203. L'Architecture des voûtes, ou l'art des traits et coupes des voûtes, par Derand. *Paris*, 1755, in-fol., fig., dem. v.

204. La Pratique du trait à preuves de M. Desargues, Lyonnois, pour la coupe des pierres en l'architecture, par A. Bosse. *Paris*, 1643, in-8, fig., vél.

205. La Théorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois, pour la construction des voûtes et autres parties des bâtiments civils et militaires, ou traité de Stéréotomie à l'usage de l'architecture, par Frezier. *Paris, Jombert*, 1754-69, in-4, fig., 3 vol., v. m.

206. Éléments de stéréotomie à l'usage de l'architecture pour la coupe des pierres, par Frezier. *Paris, Jombert*, 1760, in-8, fig., 2 vol., v. m.

207. Le Théâtre de l'art de Charpentier, enrichi de diverses figures, avec l'interprétation d'icelles, fait et dressé par Mathurin Jousse, de la Flèche. *La Flèche, G. Griveau*, 1627, in-fol., fig., vél.

208. Traité de la Coupe des bois, pour le revêtement des voûtes, arrière-voussûres, trompes, rampes, etc., par Edme Blanchard. *Paris, J. Josse*, 1729, in-4, fig., v.

209. Déclaration de l'usage du Graphomètre, inventé nouvellement par Philippe Danfrie. *Paris*, 1597, pet. in-4, mar. rou., fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Ouvrage imprimé avec les caractères dits de Civilité, et orné de jolies gravures.

210. De l'usage de l'Astrolabe, avec un petit traité de la Sphère, par Dominique Jacquinot, Champenois. *Paris, Guill. Cavellat*, 1598, in-8, fig., vél.

211. La manière universelle de M. Desargues, Lyonnois, pour poser l'essieu et placer les heures et autres choses aux cadrans du soleil, par A. Bosse. *Paris*, 1711, in-8, fig., v.

III. PERSPECTIVE.

212. Eyn Schœn nuetzlich Buechlin... Beau et utile petit livre de perspective à l'usage des peintres, graveurs, orfèvres, brodeurs en soie, etc., par Hier. Rodler. 1531, pet. in-fol., jolies fig. sur bois, cart.

213. La Perspective, par J. A. Ducerceau. 1551, in-fol., 20 pl., v. f., fil., tr. dor.

214. Leçons de Perspective positive, par Jacques Androuet du Cerceau. *Paris, Mamert Patisson*, 1576, in-fol., 60 pl., v. f.

215. Livre de Perspective de Jehan Cousin, Senonois, mais-

tre painctre à Paris. *Paris, Jeh. Le Royer*, 1560, in-fol., fig. sur bois, parch.

216. La Pratica della perspettiva di Mgr. Dan. Barbaro. *Venetia*, 1568, in-fol., fig. sur bois, parch.

217. Perspective, contenant la théorie et la pratique d'icelle, par Sam. Marolois. *Lahaye, Hondius*, 1614, in-fol. obl., fig., 6 part. en 1 vol., vél.

218. Instruction en la science de perspective, par Henri Hondius. *La Haye*, 1625, pet. in-fol., fig., dem.-rel.

219. Perspectivæ sintagma in quo varia eximiaque corporum digrammata ex prescripto opticæ exhibentur. *Amst., J. Janssonius*, 1626, in-4, 43 pl., cart.

220. La Perspective positive de Viator, latine et françoise, revue par Math. Jousse de la Flèche. *La Flèche, G. Griveau*, 1635, in-8, 62 pl., dem.-v.

221. La Perspective pratique nécessaire à tous les peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, etc., par un Parisien, religieux de la Comp. de Jésus (le P. Dubreuil). *Paris, Melch. Tavernier*, 1642, in-4, fig., parch.

222. Invention nouvelle et brièvé pour réduire en perspective, par le moyen du carré, toutes sortes de plans et corps, comme édifices, meubles, etc., composé par R. G. S. D. M., Angevin. *La Flèche, G. Griveau*, 1648. in-4, fig., parch.

223. Manière universelle de M. Desargues pour pratiquer la perspective par petit-pied, comme le géométral, par A. Bosse. *Paris*, 1648, pet. in-8, fig., parch.

Avec le portrait de Michel Larcher, auquel l'ouvrage est dédié. Rare et très-belle épreuve.

224. Manière universelle de M. Desargues pour pratiquer la perspective par petit-pied, comme le géométral, par A. Bosse. *Paris*, 1648, fig. = Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irrégulières, par le même. *Paris*, 1653, in-8, fig., v. br.

225. Examen des œuvres du S^r^ Desargues, par J. Curabelle.

Paris, F. Langlois, dit *Chartres,* 1644, in-4, fig., rel. en vél. (*avec notes mstes.*).

226. Traité des pratiques geométrales et perspectives enseignées dans l'Académie roy. de peinture et sculpture, par A. Bosse. *Paris,* 1665, in-8, fig., v. br.

227. Traité de Perspective à l'usage des artistes, par E. Séb. Jeaurat. *Paris, Jombert,* 1750, in-4, fig., v. m.

228. La Perspective curieuse, ou Magie artificielle des effets merveilleux, par le P. Niceron. *Paris, Billaine,* 1638, in-fol., fig., parch.

BEAUX-ARTS.

I. PHILOSOPHIE ET THÉOLOGIE DES BEAUX-ARTS.

229. Essai sur le sentiment du beau et du sublime, trad. de l'allemand de Kant, par Veyland, avec notes du traducteur. *Paris, Dentu,* 1823, in-8, br.

230. De l'Art de voir dans les beaux-arts, trad. de l'ital. de Milizia, suivi des institutions propres à les faire fleurir en France, par le gén. Pommereul. *Paris, Bernard,* an VI, in-8, v. rac.

231. Discours prononcés dans les conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture, par Coypel. *Paris, J. Collombat,* 1721, in-4, v.

232. L'Esprit des beaux-arts, (par Estève). *Paris, Bauche fils,* 1753, in-12, 2 vol., v. m.

233. Le Spectacle des beaux-arts, ou Considérations touchant leur nature, leurs objets, leurs effets et leurs règles principales, etc., par Lacombe. *Paris, Hardy,* 1758, in-12, v. m.

234. Considérations morales sur la destination des ouvrages de l'art, ou de l'influence de leur emploi sur le génie et le goût de ceux qui les produisent ou qui les jugent, par Quatremère de Quincy, *Paris, Crapelet,* 1815, gr. in-8, c.

235. Essai sur l'Idéal dans ses applications pratiques aux œuvres de l'imitation propre des arts du dessin, par Quatremère de Quincy. *Paris, Adr. Leclere*, 1837, gr. in-8, br.

236. Essai sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les beaux-arts, par Quatremère de Quincy. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1823, in 8, dem.-v. f.

237. Études sur les beaux-arts et sur la littérature, par L. Vitet. *Paris, Charpentier*, 1846, in-18, 2 vol. dem.-mar.

238. Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent, avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts (par Félibien), 2e édit. *Paris, Ve Coignard*, 1690, in-4, fig., v. br.

239. Discours sur l'origine, le développement et le caractère des types imitatifs qui constituent l'art du Christianisme, (par Raoul-Rochette) *Paris, Adr. Leclere*, 1834, gr. in-8, dem.-mar.

240. Essai sur l'art chrétien, son principe, ses développements, sa renaissance. par l'abbé J. Sagette. *Paris, V. Didron*, 1853, gr. in-18, br.

241. Du Vandalisme et du Catholicisme dans l'art; fragments, par le comte de Montalembert. *Paris, Debécourt*, 1839, in-8, fig., dem-chag.

242. Hagioglypta, sive picturæ et sculpturæ sacræ antiquiores, præsertim quæ Romæ reperiuntur, explicatæ à Joanne L'Heureux (Macario). *Paris., J. A. Toulouse*, 1856, gr. in-8, fig., br.

243. Observations historiques et critiques sur les erreurs des peintres, sculpteurs et dessinateurs, dans la représentation des sujets tirés de l'Histoire sainte. *Paris, Debure*, 1771, in-12, 2 vol., v. m.

244. La Théologie des peintres, sculpteurs, graveurs et dessinateurs ; où l'on explique les principes et les véritables règles pour représenter les mystères de Notre-Seigneur, ceux de la Sainte-Vierge, etc., par l'abbé Méry. *Paris, De Hansy jeune*, 1765, in-12, v. gr.

245. Avis nécessaires aux peintres, aux statuaires et aux graveurs, pour se sauver dans l'exercice de leur art. *Châlons, J. Seneuze*, 1681, in-24, vél.

II. HISTOIRE DES BEAUX-ARTS. — MÉLANGES.

246. Histoire des arts qui ont rapport au dessin, divisée en trois livres, où il est traité de son origine, de son progrès, de sa chute et de son rétablissement, par P. Monier. *Paris, Giffart*, 1698, in-12, fig., v.

247. Histoire de l'art chez les anciens, par Winckelmann, trad. de l'allem. *Paris, Saillant*, 1766, in-8, fig., 2 vol., v. m.

248. Vies des Artistes anciens et modernes, architectes, sculpteurs, peintres, etc., par Émeric-David, réunies et publiées par les soins de Paul Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris, Charpentier*, 1853, gr. in-18, br.

249. Archives de l'art français, recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France, publ. par M. de Chennevières, etc. *Paris, Dumoulin*, janvier 1851 à décembre 1857, in-8, en livr.

250. La Renaissance des arts à la cour de France, études sur le seizième siècle, par le comte de Laborde. *Paris*, 1850, tom. I^er^, in-8, br.

251. Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture, depuis 1648 jusqu'en 1664, publiés pour la première fois par Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-18, 2 vol. br.

252. Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture, publiés d'après les manuscrits conservés à l'Ecole Impériale des Beaux-Arts par L. Dussieux, E. Soulié, Ph. de Chennevières, Paul Mantz, A. de Montaiglon. *Paris, Dumoulin*, 1854, in-8, 2 vol. br.

253. Rapport sur les beaux-arts, par J. Lebreton. 1810. in-4, br., pages 1-240. (*Cet ouvrage n'a pas été terminé.*)

254. Recueil de notices historiques lues dans les séances publiques de l'Académie royale des Beaux-Arts, à l'Institut, par Quatremère de Quincy. *Paris, Adr. Leclère*, 1834, gr. in-8, dem.-v. f. à nerfs. — Suite... *Ib.*, 1837, gr. in-8. br.

255. Les Artistes français à l'étranger, recherches sur leurs travaux et sur leur influence en Europe, précédées d'un essai sur les origines et le développement des arts en France, par L. Dussieux. *Paris, Gide et J. Baudry*, 1856, gr. in-8, br.

256. Les Artistes du nord de la France, et du midi de la Belgique, aux XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles, par Al. de La Fons, baron de Mélicoq. *Béthune, V^e^ de Savary*, 1848, in-8, br.

257. De l'art en Allemagne, par Hippolyte Fortoul. *Paris, J. Labitte*, 1841, in-8, 2 vol., dem. v.

258. Les Beaux-Arts en Angleterre ; ouvrage dans lequel on trouve des notices raisonnées des principaux monuments d'architecture anciens et modernes, et des ouvrages remarquables de peinture et sculpture qui sont dans les collections publiques et particulières de Londres, d'Oxford, etc; trad. de l'anglais de Dallaway par M. *** ; publié et augmenté de notes par A. L. Millin. *Paris, Buisson*, 1807, in-8, 2 tom. en 1 vol. dem.-mar. bl.

259. Lettres sur le préjudice qu'occasionneraient aux arts et à la science le déplacement des monuments de l'art de l'Italie, le démembrement de ses écoles, et la spoliation des collections, galeries, musées, etc., par Quatremère de Quincy. *Rome*, 1815, in-8, cart. gauf.

260. Lettres sur l'enlèvement des ouvrages de l'art antique, à Athènes et à Rome, écrites les unes au célèbre Canova, les autres au général Miranda, par Quatremère de Quincy; nouv. édit. *Paris, Adr. Leclere*, 1836, gr. in-8, br.

261. Revue universelle des arts, publ. par MM. Paul Lacroix, Ch. Blanc, Leroux de Lincy, Merimée, etc. *Paris*, avril 1855 à septembre 1857, in-8 en livr.

---

262. Dictionnaire abrégé de Peinture et d'Architecture, où l'on trouvera les principaux termes de ces deux arts avec leur explication, la vie abrégée des grands peintres et des architectes célèbres, etc. (par l'abbé de Marsy) *Paris, Nyon fils*, 1746, in-12, 2 vol., v. m.

263. Dictionnaire des Beaux-Arts, par A.-L. Millin. *Paris, Desray*, 1806, in-8, 3 vol., bas, rac.

264. Recueil de quelques pièces concernant les arts (par Cochin). *Paris*, 1757.=Les Misotechnites aux enfers, par le même. *Amst.* 1763, in-12, v.

La dernière pièce contient 10 jolies vignettes de Cochin.

265. Recueil de quelques pièces concernant les Arts, extraites de plusieurs Mercures de France. *Paris, Jombert*, 1757, par Cochin.) in-12, v., fil.

266. Recueil de pièces : Observations sur les arts où il est parlé de l'utilité des embellissements dans les villes. *Leyde*, 1748. =Sur l'exposition des tableaux au Louvre en 1748. = Sur la cessation du Salon de peinture. *Cologne*, 1747. = Lettre sur la peinture à un amateur. *Genève*, 1751, in-12, v.

267. Recueil de différentes pièces sur les Arts, par Winckelmann, trad. de l'allemand. *Paris, Barrois aîné*, 1786, in-8, bas.

268. Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture, écrites par les plus grands maîtres et les plus illustres amateurs qui aient paru dans ces trois arts, depuis le xv^e^ siècle jusqu'au xviii^e^, publiées à Rome par Bottari en 1754, trad. par L.-J. Jay. *Paris*, 1817, in-8, br.

269. D'Émeric David : Discours historiques sur la peinture moderne. *Paris*, 1812. = Choix de notices sur des ta-

bleaux du musée Napoléon. 1812. = Sur le classement chronologique des sculpteurs grecs. 1807. = Discours sur la gravure en taille-douce et sur la gravure en bois. 1808, in-8, dem.-rel.

III. MUSÉES. — COLLECTIONS.

270. Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette ville, en peinture, sculpture et architecture, par M. D*** (d'Argenville); 6e édit. *Paris, Debure frères*, 1778, in-12, fig., v. j. — Voyage pittoresque des environs de Paris..., par le même. *Ib.*, 1762, in-12, fig., v. m.

271. Observations sur les Arts et sur quelques morceaux de peinture et de sculpture exposés au Louvre en 1748. *Leyde, El. Luzac*, 1748. = Recueil de quelques pièces concernant les arts (par Cochin). = Lettres à un jeune artiste peintre, par C. In-12, 3 tom. en 1 vol., fig., dem. r.

272. Explication des peintures, sculptures et gravures de MM. de l'Académie royale. *Paris*, 1769. = La Muse errante au Salon; apologie critique en vers libres... des peintures, sculptures et gravures, exposées en 1771. *Paris*, 1771, pet. in-8, cart.

273. Critiques sur les Salons de 1771, 1775 et 1779, dont: Coup d'œil sur le Salon de 1775, par un aveugle. — Le Miracle de nos jours. — Coup de patte sur le Salon. — Le Visionnaire. — Le Mort vivant. — Les Connaisseurs. — Janot au Salon. — Le Lit de justice du dieu des arts, etc. Pet. in-8, bas.

274. Galeries des musées de l'an VII, IX et X. — Salons de 1801 à 1812, réun. en 2 vol in-18, d.-rel.

275. Catalogue des objets échappés au vandalisme (par Cambry). *Quimper, Derrien*, an III, in-4, dem. v. f.

276. Les artistes contemporains, Salon de 1831, par Ch.

Le Normant. *Paris, Alex. Mesnier*, 1833, in-8, 2 tom. en 1 vol., dem.-v., n. rog.

277. Notice des tableaux exposés dans les galeries du Louvre, par Fréd. Villot, 1re partie : Ecoles d'Italie et d'Espagne (1re; 2e et 3e édit.). *Paris*, 1849-53, 3 vol. — 2e partie : Ecoles Allemande, Flamande et Hollandaise, 1re édit. *Ib.*, 1853, 1 vol. ; ens. 4 vol., gr. in-18, papier fort, br.

278. Description des objets d'art qui composent la collection Debruge Du Ménil; précédé d'une introduction historique par J. Labarte. *Paris, V. Didron*, 1847, gr. in-8, fig., dem.-v.

279. Notice des Antiquités et des Tableaux du musée de Lyon, par F. Artaud. *Lyon, Ballanche*, 1808, in-8, br.

IV. DESSIN ET PEINTURE.

A. THÉORIE.—MANUELS,—CRITIQUE.—HISTOIRE.

280. Traité de la science du dessin, par Vallée. *Paris*, 1821, in-4, 2 vol. dont atlas, dem.-v.

281. Di Cennino Cennini trattato della pittura messo in luce, la prima volta, con annotazioni dal cavaliere Gius. Tambroni. *Roma, Paolo Salviucci*, 1821, in-8, dem.-mar. à nerfs.

282. Traité élémentaire de la peinture, par Léonard de Vinci, avec 58 fig. d'après les dessins originaux de Le Poussin ; nouv. édit. augmentée de la vie de l'auteur. *Paris, Déterville*, an IX, in-8, br.

283. Le peintre converty aux précises et universelles règles de son art (par A. Bosse). *Paris*, 1667, pet. in-8, frontispice, v.

284. Traité de peinture, suivi d'un essai sur la sculpture, etc., par Dandré Bardon. *Paris, Desaint*, 1765, in-12, 2 vol. v. m. fil.

285. Éléments de peinture pratique par de Piles; nouv. édit.

par Ch.-Ant. Jombert. *Paris*, *Jombert jeune*, 1776, in-12, fig. v. m.

286. Le livre des peintres et graveurs, par Michel de Marolles, abbé de Villeloin ; nouv. édit. revue par G. Duplessis. *Paris*, *P. Jannet*, 1855, in-18, br.

287. L'art de peinture de C. A. Du Fresnoy, trad. en français avec le texte en regard. *Paris*, *Nic. Langlois*, 1684, in-12, fig. v.

288. Recherches nouvelles sur les procédés de peinture des anciens, suivies de la traduction de différents fragments de l'ouvrage de Lessing, sur l'antiquité de la peinture à l'huile, par Ch. Fréd. Sœhnée. *Paris*, *Petit*, 1822, in-8, dem. v. f.

289. De la peinture à l'huile, ou des procédés employés dans ce genre de peinture depuis Hubert et Van-Eyck jusqu'à nos jours, par J.-L.-F. Mérimée. *Paris*, *M^me^ Huzard*, 1830. = Essai historique et descriptif sur la peinture sur verre, ancienne et moderne, etc., par E.-H. Langlois, orné de sept planches dessinées et gravées par M^lle^ Esp. Langlois. *Rouen*, *Ed. Frère*, 1832, fig., 2 tom. en 1 vol. in-8, dem. v.

290. L'histoire et le secret de la peinture en cire (par Diderot). (*Paris*, 1755).=L'art nouveau de la peinture en fromage, ou en ramequin, inventée pour suivre le louable projet de trouver graduellement des façons de peindre inférieures à celles qui existent (par Rouquet, de Genève). *Marolles*, 1755, pet. in-8, 2 tom. en 1 vol. v. m.

291. De la conservation et de la restauration des tableaux ; éléments de l'art du restaurateur ; historique de la partie mécanique de la peinture, depuis la renaissance jusqu'à nos jours, etc., par Horsin-Déon. *Paris*, *H. Bossange*, 1851, in-18, br.

---

292. Sentiments sur la distinction des diverses manières de peinture, dessin et gravure, et des originaux d'avec

leurs copies, par A. Bosse. *Paris*, *l'auteur*, 1649, pet. in-12, fig. v.

293. Réflexions critiques sur les différentes écoles de peintures (par le marquis d'Argens). *Paris*, 1752, pet. in-8, dem. v. n. rog.

294. Considérations sur l'état de la peinture en Italie, dans les quatre siècles qui ont précédé celui de Raphaël (par (Artaud). *Paris*, *P. Mongie*, 1808.=Dissertation sur les peintures du moyen-âge, et sur celles qu'on a appelé gothique, extr. d'un ouvrage inédit sur la peinture, par Paillot de Montabert. *Paris*, *Delaunay*, 1812, in-8, dem. v. f.

295. Peintres primitifs. Collection de tableaux rapportés d'Italie et publ. par le chev. Artaud de Montor. *Paris*, *Challamel*, 1843, in-4, 60 pl. et vign. dem. mar. rou. du Lev., n. rog.

296. Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, par Quatremère de Quincy. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1824, in-8, br.

297. Le Cénacle de Léonard de Vinci rendu aux amis des beaux-arts, dans le tableau qu'on voit aujourd'hui chez un citoyen de Milan, et qui était ci-devant dans l'insigne Chartreuse de Pavie; essai historique et psychologique, etc., par l'abbé Aimé Guillon. *Milan*, *Dumolard*, 1811, in-8, br.

298. Éloge historique de Mengs, avec un catalogue de ses principaux ouvrages de peinture (par de Longrais) 1781, pet. in-8, br.

299. Vies des premiers peintres du roi, depuis M. Lebrun, jusqu'à présent (par Lépicié). *Paris*, *Durand*, 1752, in-8, 2 tom. en 1 vol. mar. rou. fil. tr. dor.

300. Essais sur la vie et les tableaux du Poussin. 1783.= Origine, progrès et état actuel de la peinture en France. 1785.=Critique du Salon de 1787 et 1789, etc., in-8.

301. La vie de P. Mignard, premier peintre du roy, par l'abbé de Monville. *Paris*, 1730, in-12, cart.

302. Mémoire pour servir à la vie de M. Defavanne, peintre ordinaire du roi, et recteur de l'académie royale de pein-

ture et sculpture. *Paris*, *Vᵉ Pierres*, 1753. = Éloge historique de Michel-François-André Bardon, etc., par d'Ageville. *Marseille*, *J. Mossy*, 1783. = Vie ou éloge hist. de J.-B. Le Moyne, par Dandré Bardon. *Paris*, *L. Cellot*, 1779. = Vie de J.-B. Vanloo, par le même. *Ibid.*, 1779, 4 piéces rel. en 1 vol. in-12 dem. v. rou.

303. Notice sur la vie et les travaux de E.-H. Langlois, du Pont-de-l'Arche, par Ch. Richard. *Rouen*, *E. Le Grand*, 1838, gr. in-8, portr., v. f. fil. (*Tiré à petit nombre*).

304. Victor Orsel. Œuvres diverses. 40 pl. en 5 livr. in-4.

305. Salon d'Horace Vernet; analyse historique et pittoresque des quarante-cinq tableaux exposés chez lui en 1822, par Jouy et Jay. *Paris*, *Ponthieu*, 1822, in-8, cart.

306. Histoire de la peinture flamande et hollandaise, par Alfr. Michiels. *Paris*, *J. Renouard*, 1847-49, in-8, 4 vol. br. avec complément.

307. Collection de cent soixante-huit portraits des peintres flamands, allemands et hollandais, tirés... de Descamps. In-4 obl. br.

308. Rubens et l'école d'Anvers, par Alfr. Michiels. *Paris*, *Ad. Delahays*, 1854, in-8, br.

309. Catalogue des tableaux et dessins de Rubens, avec l'indication des endroits où ils se trouvent, par Alfr. Michiels. *Paris*, *Delahays*, 1854, in-8, br.

310. Études sur l'Allemagne, renfermant une histoire de la peinture allemande, par Alfr. Michiels. *Paris*, *W. Coquebert*, 1840, in-8, 2 vol. dem. v. ant. n. rog.

B. PEINTURE MURALE.—MOSAIQUE.—TAPISSERIES.

311. Peintures antiques inédites, précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Grecs et les Romains, par Raoul-Rochette. *Paris*, *Imp. Royale*, 1836, in-4, fig. en couleur, dem. v. f.

312. Lettres archéologiques sur la peinture des Grecs, par

Raoul-Rochette, ouvrage destiné à servir de supplément aux Peintures antiques du même auteur. Première partie. *Paris, Crapelet*, 1840, gr. in-8, fig. br.

313. Lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale dans la décoration des temples et des autres édifices publics ou particuliers chez les Grecs et les Romains, par Letronne. *Paris*, 1836.=Appendice... par le même. *Paris, Heideloff*, 1837, in-8, 2 tom. en 1 vol., dem. v. f.

314. Peintures de l'église de St-Savin, départ. de la Vienne, texte par P. Mérimée, dessins par Gérard-Séguin ; 3e série, archéologie. *Paris, Imp. R.*, 1845, gr. in-fol. avec 4 livr. de pl.

315. Les Sibylles, peintures murales de la cathédrale d'Amiens, découvertes et expliquées par Jourdain et Duval. *Amiens*, 1846, in-8, 6 pl., 20 pag., dem. v.

Extrait des *Mém. de la Soc. des Ant. de Picardie*.

316. Essai sur la peinture en mosaïque, par Le V*** (Le Viel); avec une dissertation sur la pierre spéculaire des anciens, par le même. *Paris, Vente*, 1768, pet. in-8, bas.

317. Tapisseries du roy, où sont représentés les quatre éléments et les quatre saisons, avec les devises qui les accompagnent et leur explication. *Paris, Cramoisy*, 1679, gr. in-fol., fig. d'après C. Le Brun, v.

318. De M. Lenoir : Description d'une tapisserie rare et curieuse, faite à Bruges, représentant le mariage de Charles VIII avec Anne de Bretagne. 1819, fig. = Monument de St-Denis. 1818. = Sur une statue antique en marbre de Paros. = Sur les offrandes que les anciens faisaient de leur chevelure soit aux dieux, soit aux morts. 1818. = Des différents genres dans l'art de la peinture. 1817. = Considérations générales sur les sciences et les arts. 1816. = Observations sur la métempsycose. = Description du château d'Anet. = Sur le tombeau de Dagobert, etc. = Sur l'usage des vases lacrymatoires. = Sur un vase ciné-

raire. = Les amis du temps passé, com. en 1 acte et en prose. 1786; et opuscules divers. 20 pièces in-8, dem.-rel.

C. PEINTURE SUR VERRE ET SUR EMAIL.

319. Ant. Neri de arte vitraria, lib. VII. *Amst.*, 1686, pet. in-12, fig. v.

320. Art de la Verrerie, de Neri, Merret et Kunckel, auquel on a ajouté : le *Sol sine veste* d'Orschall, etc, trad. de l'allemand (par d'Holbach). *Paris, Durand*, 1752, in-4, fig. v. br.

321. De l'art de la Verrerie, par Haudicquer de Blancourt. *Paris, J. Jombert*, 1697, in-12, fig., v.

322. L'art de la Peinture sur verre et de la vitrerie, par Levieil. 1774, gr. in-fol., 13 pl., dem. v.

323. Notes et observations sur l'art de la verrerie. 1785, in-8, 2 vol., v. gr., fil.

Manuscrits de 234 et 125 pages, avec 6 dessins.

324. Nouveau manuel complet de la Peinture sur verre, sur porcelaine et sur émail, par M. E. F. Reboulleau, de Thoires. *Paris, Roret*, 1843, in-18, fig., dem. v. f.

325. Considérations historiques et critiques sur les vitraux anciens et modernes et sur la peinture sur verre, par Emile Thibaud. *Paris, Cousin et Imbert*, 1842, in-8, fig. br.

326. Quelques notes sur la peinture sur verre, par Ferd. de Lasteyrie. *Paris, Didron*, 1852, in-16, br. — Notices sur les vitraux anciens et modernes, par E. Thibaud. *Clermont-F.*, 1838, br. in-8. — Sur les vitraux mosaïques, par Betbeder. *Laon*, 1831, br. in-8.

327. Histoire de la peinture sur verre en Limousin, par l'abbé Texier. *Paris, Didron*, 1847, fig. = Peinture sur verre au XIX^e^ siècle, par Bontemps. *Paris*, 1845, gr. in-8, dem. v., n. rog.

328. Calques des vitraux peints de la cathédrale du Mans, publ. par M. Hucher. Vitraux du XIII^e^ siècle, arbre de Jessé. *Paris, Didron*, 1854, in-fol. max., 6 pl. color.

329. Verrières du chœur de l'église métropolitaine de Tours, dessinées et publiées par J. Marchand, texte par Bourassé et Manceau. *Paris, V. Didron*, 1849, gr. in-fol, 17 pl. color. dem. mar. rou. du Lev.

330. Notice sur les travaux de Vincent-Larcher, peintre sur verre, et Rapport sur les vitraux peints de MM. Vincent-Larcher et Martin-Hermanowska, par Ern. Bertrand. *Troyes, Bouqueot*, 1845, in-8, dem. v.

Extr. des *Mémoires de la Soc. du départ. de l'Aube.*

331. An Inquiry into the difference of style observable in ancient glass paintings especially in England, with hints on glass painting, by an Amateur. *Oxford, J. Parker*, 1847, in-8. fig. noires et col., 2 vol. cart.

332. L'art du feu, ou de peindre en émail, dans lequel on découvre les plus beaux secrets de cette science, etc., par J.-Phil. Ferrand. *Paris*, 1721, in-12, v.

333. Recherches sur la peinture en émail, dans l'antiquité et au moyen âge, par Jules Labarte. *Paris, V. Didron*, 1856, in-4, fig. photo-lithogr., br.

334. Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les galeries du musée du Louvre, par de Laborde. *Paris, Vinchon*, 1853, in-12, pap. fort, 2 vol. br.

V. GRAVURE.

Théorie. — Histoire. — Recueils.

335. Traicté des manières de graver en taille-douce sur l'airin par le moyen des eaux-fortes et des vernis durs et mols, etc., par A. Bosse. *Paris*, 1645, pet. in-8, fig., v.

336. Essai sur la restauration des anciennes estampes et des livres rares, par A. Bonnardot, avec supplément. *Paris*, 1846, gr. in-8. dem. v.

337. Histoire artistique et archéologique de la gravure en France. Dissertations sur l'origine et les divers produits de

la gravure; Listes de graveurs français rangés par ordre de règnes, de Charles VII à Louis XVI inclusivement, etc., par Alf. Bonnardot. *Paris, Deflorenne*, 1849, gr. in-8, pap. de Hollande, br.

Tiré à 300 exempl., dont 15 sur ce papier.

338. Essai sur les Nielles, gravures des orfèvres florentins du xv^e^ siècle, par Duchesne, aîné. *Paris, Merlin*, 1826, in-8, fig. dem.-rel.

339. Notice de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extr. et trad. de Bartsch, avec additions par Ch. Le Blanc. *Paris, l'Auteur*, 1849, in-8, fig., br. (*Tiré à 200 ex.*)

340. Le Pourtraict de l'Iconophile parisien painct au vif, par A. Bonnardot. *Paris, Dumoulin*, 1852. in-18, br.

341. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Lucas de Leyde, par Adam Bartsch. *Vienne, Degen*, 1798, pet. in-8, cart.

342. Catalogue des estampes gravées d'après Rubens, auquel on a joint l'œuvre de Jordaens et celle de Visscher, avec un secret pour blanchir les estampes et en ôter les taches d'huile, par R. Hecquet. *Paris*, 1751, in-12, v. m.

343. Notice sur A. F. Sergent, grav. en taille douce, par Noël Parfait. *Chartres*, 1848. in-8, dem. v.

---

344. Environ 150 fig. grav. par Séb. Leclerc pour la Bible. Pet. in-8, obl. v.

345. Joa. Guil. Baurn Iconographia, complectens in se passionem, miracula, vitam Christi universam, necnon prospectus rarissimorum portuum, palatiorum, hortorum, historiarum aliarumque rerum, quæ per Italiam spectatu sunt dignæ, incisæ a Melch. Kysell. *Aug.-Vindel.*, 1682. in-fol. obl., 146 pl. vél.

346. 23 pièces. Sujets religieux. (Ces planches, non signées, rappellent la manière d'Abr. Bosse).=Grandezze della citta di Roma antiche et moderne, intagliate da Crulli da Marcucci. 1625, 91 pl. in-4 obl. v.

347. Recueil factice d'environ 250 pl. dont : Icones illustrium feminarum vet. Test., Joa. Collaert sc. 20 pl. — XII apostoli, Suavius sc. — Sancti fundatores religiosorum ordinum, C. Galle sc. 31 pl. — Speculum illustrium virginum, T. Galle exc. 14 pl. — Sanctorum Galliæ Belgicæ imagines. 47 pl. — VII virtutum cardinalium icones, H. Wirex sc. — VII peccatorum capitalium imagines, H. Wirex sc., etc.

348. Testes différentes de La Mare, excellent peintre. 12 p. =Nova raccolta di varii scherzi di Puttini, novamente posti in luce F. L. D. Ciartres formis. 13 p.=Têtes d'après Brouwer, par C. Waumans, 13 p.=Les sens et les quatre saisons, par Montcornet, 9 p.=La noblesse françoise à l'église, inventée par le sieur de S. Igny, grav. par Bosse, 12 p. (*Mouillures.*)=Les cris de Paris. 8 p. à deux personnages, (grav. anonyme, époque de Louis XIII), et 37 pièces diverses : Vases et paysages, de Lepautre, Montcornet, etc.

349. La naissance et les triomphes esmerveillables du dieu Bacchus, composé par Messire Honorat de Meymer, provensal. *S. l. n. d.*, in-16 obl. 22 fol. grav. dans la manière de Crispin de Pas, v. viol. fil. tr. dor.

350. Quelques figures de chevaux, paysages, etc. 61 pièces grav. par Séb. Leclerc.=Veues de plusieurs petits endroits des fauxbourgs de Paris. 10 p. gr. par le même. Pet. in-4, obl. v.

351. Callot. Gueux et mendiants. 25 pièces.

352. Recueil de divers griffonnements et épreuves d'eau-forte, composé et gravé par J. P. Le Bas. 15 sujets in-4 obl.

353. Labores et certamina Herculis. A. Tempesta inventor, 1610, H. Hondius excudit. 12 pl. pet. in-4.

354. Les travaux d'Hercule. 12 gravures sur bois (exécutées vers 1550), avec le monogramme G. S. (l'S dans le milieu du G.). Pet. in-fol. dem. v.

355. Hans Holbein's Todtentanz, herausgegeben von J.

Schlotthauer. *München*, 1832, in-18, 53 fig. sur chine, cart.

356. 40 pl. d'après J. W. Baurn, par Melch. Kysell. *Augsb.*, 1581, pet. in-4, obl. vél.

357. Œuvre de Flaxman. Recueil de ses compositions gravées par Réveil, avec analyse de la divine comédie du Dante, et notice sur Flaxman. *Paris, Réveil et Audot*, 1836, in-4, obl., 2 vol. dem. mar. à nerfs.

VI. ARCHITECTURE.

1. *Généralités.—Dictionnaires.—Éléments.*

358. Discours sur la nécessité de l'étude de l'architecture, dans lequel on essaye de prouver combien il est important pour le progrès des arts que les hommes en place en acquièrent les connaissances élémentaires; que les artistes en approfondissent la théorie, etc., par Blondel, architecte. *Paris, Jombert*, 1754, in-8, br.

Prospectus du Cours de J.-F. Blondel; très-curieux. (Note de M. Lassus.) Voir le n° 374.

359. Le génie de l'architecture, ou l'analogie de cet art avec nos sensations, par Le Camus de Mézières. *Paris, l'Auteur*, 1780, in-8, fig. v. j.

360. Essai sur l'architecture (par Laugier). *Paris, Duchesne*, 1753, in-8, fig. v. br.

On trouve écrit sur la garde : « Cet ouvrage a appartenu à Sedaine ; il est chargé de quelques notes de sa main, et m'a été donné par son fils, le 1er juin 1821.

361. Essai sur l'architecture, nouv. édit., avec un dictionnaire des termes et des planches qui en facilitent l'explication, par l'abbé Laugier. *Paris, Duchesne*, 1755, in-8, fig. v. m.

362. Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien par J.-G. Legrand. *Paris, P. Didot*, an XIII, in-18, gr. pap. vél., 2 vol. cart. à la Bradel.

363. Encyclopédie d'architecture, journal mensuel, par

Vict. Calliat et Ad. Lance. *Paris*, *Bance*, 1851-56, gr. in-4, fig. au trait, 6 vol. en livr.

364. Œuvre de la diversité des termes dont on use en architecture, reduict en ordre par Mᵉ Hugues Sambin, demeurant à Dijon. *Lyon*, *J. Durant*, 1572, fig.=Novo teatro di machine et edificii per varie et sicure operationi, da Vitt. Zonca. *Padova*, 1616, fig., in-fol. v.

365. Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique et des arts qui en dépendent, par Aug.-Ch. d'Aviler. *Paris*, *Jombert*, 1755, in-4, fig, v. m.

366. Dictionnaire d'architecture civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne, et de tous les arts et métiers qui en dépendent, etc., par Roland de Virloys. *Paris*, *les Libr. assoc.*, 1770-71, in-4, avec 101 pl., 3 vol. dem.-rel.

367. A Glossary of terms used in grecian, roman, italian and gothic architecture; fifth edition, enlarged and exemplified by woodcuts. *Oxford*, *J. Parker*, 1850, in-8, 3 vol. cart.

---

368. Di Lucio Vitruvio Pollione de architettura libri dece, traducti de latino in vulgare, affigurati, commentati et con mirando ordine insigniti. (*In fine*): *Impressa nel amœna citate de Como, per Mag. Goltardo da Ponte, cit. milan.*, a. 1521, gr. in-fol., fig. v.

369. M. L. Vitruvio Pollione di architettura, dal vero exemplare latino nella volgar lingua tradotto, con le figure... e la tavola... *Vinegia*, *Nicolo de Aristotele detto Zoppino*, 1535, pet. in-fol., fig. sur bois, parch.

370. Epitome ou extrait abrégé des dix livres d'architecture de Marc Vitruve Pollion, enrichi de figures et portraits pour l'intelligence du livre, par Jean Gardet, bourbonnois, et Dominique Bertin, parisien. *Paris*, *G. Buon*, 1565, pet. in-4, v. ant.

Première traduction française de Vitruve.

371. Les dix livres d'architecture de Vitruve, trad. en franc.

avec des notes par Perrault. *Paris, Coiynard*, 1684, gr. in-fol., fig., v.

372. L'architecture et art de bien bastir du Seigneur Léon Baptiste Albert, gentilh. florentin, trad. de latin en françois, par deffunct Jean Martin, parisien. *Paris, Jacq. Kerver*, 1543, in-fol., fig. sur bois, dem.-rel.

373. Livre d'architecture, contenant les principes généraux de cet art et les plans, élévations et profils de quelques uns des bâtiments faits en France et dans les pays étrangers, par Boffrand. *Paris*, 1745, in-fol., fig., v.

374. Cours d'Architecture, ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments, contenant les leçons données en 1750, et les années suivantes par J.-F. Bloxdel. *Paris, Desaint*, 1771-77, in-8, 9 vol. dont 3 de pl., v. m.

375. L'Architecte. Notions sur l'art de bâtir et de décorer les édifices, renseignements sur les constructions urbaines et rurales, etc. *Paris, au bureau de l'architecte*, 1832-33, in-8, fig., tom. 1 à 4 dem. v. ant., n. rog. (*Vogel*).

376. Traité d'Architecture, contenant des notions générales sur tes principes de la construction et sur l'histoire de l'art, par Léonce Reynaud. I^re^ part. Eléments des édifices. *Paris, Carilian-Gœury et V^or^ Dalmont*, 1850, in-4, fig., br. et atlas gr. in-fol. cart.

---

377. Reigle généralle d'architecture des cinq manières de colonnes, à sçavoir : Tuscane, Dorique, Ionique, Corinthe et Composite, à l'exemple de l'antique, suivant les reigles et doctrine de Vitruve, par Jean Bullant. *Paris, Hiér. de Marnef*, 1564, gr. in-fol., fig. dem. v.

378. Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties, par A. Bosse. *Paris, Jombert, s. d.*, in-fol. fig., v.

379. Dissertation historique et critique sur les ordres d'architecture, par Frezier. *Paris, Jombert*, 1769, in-4, fig. v. m. fil.

380. Nouveau parallèle des ordres d'architecture des Grecs, des Romains et des auteurs modernes, dessiné et gravé au trait par Ch. Normand. *Paris, Pillet, aîné*, 1825, in-fol., fig. cart.

381. Livre d'Architecture contenant plusieurs portiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes, par Alex. Francine, Flor. *Paris, Tavernier*, 1640, in-fol, 40 pl. cart. (*Fatigué.*)

Le frontispice, contenant le portrait de l'auteur, a été gravé par A. Bosse. Il manque la 25e planche.

2. *Histoire des architectes.*

382. Dictionnaire historique d'Architecture, par Quatremère de Quincy. *Paris, Adr. Leclere*, 1832, in-4, 2 vol. cart. n. rog.

383. Histoire de l'Architecture en Belgique, par A. G. B. Schayes. *Bruxelles, Jamar (s. d.)*, in-12, fig. 4 vol. br.

384. Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes (par Félibien). *Paris, Cramoisy*, 1687, in-4, v.

385. Vies des Architectes anciens et modernes qui se sont rendus célèbres chez les différentes nations; trad. de l'italien et enrichies de notes historiques et critiques par Pingeron. *Paris, Jombert*, 1771, in-12, 2 vol. v. m.

386. Vies des fameux Architectes depuis la Renaissance des arts, avec la description de leurs ouvrages; par D*** (d'Argenville). *Paris, Debure*, 1787, in-8, fig. 2 vol. cart.

387. Notice historique sur la vie artistique et les ouvrages de quelques architectes français du XVIe siècle, ornée de figures représentant les principaux édifices qu'ils ont construits, par Callet, père. *Paris, L'Auteur*, 1843, gr. in-8, cart.

388. Des Maîtres de pierre et des autres artistes gothiques de Montpellier, par J. Renouvier et Ad. Ricard. *Montpellier, J. Martel*, 1844, in-4, fig., br.

389. Vita del cav. Gio. Lor. Bernino, scultore, architetto, e pittore, scritta da Fil. Baldinucci. *Firenze, Vinc. Vangelisa*, 1682, gr. in-4, fig. v. br.

3. *Construction.—Arts du bâtiment.*

390. De l'impuissance des mathématiques pour assurer la solidité des bâtiments, et recherches sur la construction des ponts, par Ch. Fr. Viel. *Paris, l'Auteur*, an XIII, in-4, br.

391. Annales des bâtiments et des arts, de la littérature et de l'industrie, par une Société d'artistes et de gens de lettres. *Paris*, 1817-1822, in-8, fig. tom. 1 à 12, br.

392. Résumé des connaissances positives actuelles sur les qualités, le choix et la convenance réciproque des matériaux propres à la fabrication des mortiers et ciments calcaires; suivi de notes et tableaux d'expériences justificatives, par Vicat. *Paris, F. Didot*, 1828, in-4, dem.-v. bl. n. rog.

393. Traité des bois servans à tous usages, contenant les ordonnances du roi touchant les règlements des bois, leurs propriétés, nature et différence, ce que les propriétaires doivent observer pour mettre leurs bois en valeur, etc., par Cl. Caron. *Paris, l'Auteur*, 1676, in-8, fig. 2 vol. v. br.

394. Traité de Charpenterie et des bois de toutes espèces, avec un tarif général des bois de toutes sortes de longueurs et grosseurs, etc., par M. Mesange. *Paris, Jombert*, 1753, in-8, 2 vol. v. m.

395. Bouticque menuserie, dedans laquelle sont compris les plus notables fondaments... *Amst., Crispin de Pas*, 1642, 18 pl. = Varie inventioni per depositi, di Bern. Radi. *Roma*, 1625, 12 pl.

396. La fidèle ouverture de l'art du Serrurier, où l'on aborde : les principaux préceptes, dessins et figures tou-

chant les expériences et opérations manuelles dudit art ; ensemble un petit traité de diverses trempes, le tout fait et composé par Mathurin Jousse. *La Flèche, G. Griveau*, 1627.=Le Théâtre de l'art du Charpentier, enrichi de diverses figures, avec l'interprétation d'icelles, par le même. *Ibid.*, 1627, in-fol. 2 tom. en 1 vol. d.-rel.

4. Jurisprudence du bâtiment.

397. Les lois des bâtiments, suivant la coutume de Paris, par Desgodets, avec les notes de Goupy ; nouv. édit. mise en rapport avec les lois et la jurisprudence modernes, etc., par Hugues Destrem. *Paris, Videcoq*, 1845, in-8, br.

398. Lois relatives aux bâtimens, traitées en forme de Commentaire sur les ordonnances municipales de Besançon qui ont rapport à cette matière, par Ramelet. *Besançon, Veuve Daclin*, 1822, in-8, br.

399. Ordonnance du Roi, sur le fait de la police, tant pour les saillies des maisons que pour le nettoiement des rues de la ville et faulxbourgs de Paris. *Paris, Jean Dallier*, 1563, in-16,13 ff., dem.-mar. bl.

400. Statuts des maîtres mâçons et architectes de la ville et faulxbourgs de Bordeaux. *Bordeaux, P. Albespy*, 1787, in-4, bas.

401. Statuts, priviléges, ordonnances et règlements de la communauté des maîtres menuisiers et ébénistes de la ville de Paris. *Paris, Chardon*, 1751, in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Armoiries.*)

402. Statuts, ordonnances et règlements de la communauté des maîtres et marchands cloutiers, lormiers, étameurs et féronniers de la ville et fauxbourgs de Paris, confirmés par arrêt du conseil d'État privé du 24 décembre 1676. *Paris, Grou*, 1743, in-12, v. gr. dent.

5. *Architecture antique.*

403. Parallèle de l'architecture antique et de la moderne (par Fréart de Chambray). *Paris, E. Martin*, 1650, in-fol., fig., v.

404. Lettres sur l'architecture des anciens et celles des modernes, dans lesquelles se trouve développé le génie symbolique qui préside aux monumens de l'antiquité, par Viel de Saint-Maur. *Paris*, 1787, in-8, cart.

405. Raison d'architecture antique, extraite de Vitruve et autres anciens architecteurs, nouvellement trad. d'espagnol en français (de Diego de Sagredo), à l'utilité de ceux qui se délectent en édifices. *Paris, Regnaud Chaudière*, 1550, in-4, fig.,parch. (*Mouillures.*)

406. Diego de Sagredo. De l'Architecture antique démontrée par raisons très-faciles, pour l'utilité tant de ceux qui se délectent en édifices, que des architectes, portraiteurs, maçons et tous autres qui se servent de l'esquierre, règle et compas; trad. d'espagnol en françois. *Paris, Denise Cavellat*, 1608, in-4, fig., parch.

407. Remarques sur l'architecture des anciens, par Winckelmann. *Paris, Barrois aîné*, 1783, in-8, fig., br.

408. Varie vedute di Roma antica e moderna, disegnate et intagliate da celebri autori in Roma. 1748, in-4 obl., env. 100 pl., bas.

409. Fabriche diverse ed antichità di Verona, da Valesi. In-4, 35 pl., mar. rou.

410. La Basilicographie antique, trad. de l'ital. de M. Sarnelli, évesque de Biscoglia, par M. de Goffecourt. In-4, parch.

Manuscrit. Cette traduction de l'ouvrage de Sarnelli, dans lequel les basiliques chrétiennes ont une place importante est, nous le croyons, restée inédite. Ce volume, qui paraît avoir été destiné à l'impression, contient 296 pages, des corrections nombreuses, et l'approbation, datée de 1717, signée *Robuste*.

410 *bis.* Description du théâtre de Marcellus à Rome, rétabli dans son état primitif, d'après les vestiges qui en restent encore, par Vaudoyer. *Paris*, 1812, in-4, fig., br.

411. Les plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Pline le Consul, avec des remarques sur tous ses bâtimens, et une dissertation touchant l'architecture antique et l'architecture gothique, par Félibien. *Paris, Fl. et P. Delaulne*, 1699, in-12, v. f.

411 *bis.* Le Palais de Scaurus, ou Description d'une maison romaine, par Mazois; 2e édit. *Paris, F. Didot*, 1822, in-8, tiré in-4, fig., dem.-v. f.

412. Description de la villa et du tombeau d'une femme artiste gallo-romaine, découverts à Saint-Médard-des-Prés (Vendée), par Benj. Fillon. *Fontenay, Robuchon*, 1849, in-4, fig., br.

413. Représentations géométrales de plusieurs parties de bastiments faits par les resgles de l'architecture antique, par A. Bosse. *Paris*, 1659, gr. in-fol., 13 pl., dem.-rel.

6. *Architecture du moyen âge et de la renaissance.*

414. Dictionnaire de l'architecture du moyen-âge, contenant tous les termes techniques dont l'intelligence est nécessaire pour faire ou comprendre les descriptions des monuments religieux, civils et militaires, etc., par Ad Berty. *Paris, Derache*, 1845, in-8, dem. v.

415. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, par Viollet-le-Duc. *Paris, Bance*, 1854-57, in-8, fig., livr. 1 à 88.

415 *bis.* L'Architecture du Ve au XVIe siècle et les arts qui en dépendent, publ. par J. Gailhabaud. *Paris, Gide et Baudry*, 1850-57, in-4 et in-fol., fig. noires ou coloriées, livr. 1 à 187.

416. Architecture civile et domestique au moyen âge et à la renaissance, dessinée, décrite et publiée par A. Verdier et F. Cattois. *Paris, Didron*, 1852-55, in-4, livr. 1 à 45.

416 *bis*. Réaction de l'Académie des beaux-arts contre l'art gothique, par Lassus, architecte ; juin 1846. *Paris, Vict. Didron* (1846), gr. in-8, 16 pp., dem.-rel.

417. Antiquités anglo-normandes de Ducarel, trad. de l'angl. par Léchaudé d'Anisy ; avec la description et l'origine de la tapisserie de Bayeux, etc. *Caen, Mancel*, 1823-24, in-4, gr. pap., 41 pl., dem.-rel. n. rog.

418. Pugin and Le Keux's specimen of the architectural antiquities of Normandy. *London*, 1847, gr. in-4, 80 pl., dem.-mar.

418 *bis*. J. H. Parker : Medieval architecture in Aquitaine. —The ancient churches in the West of France.—Notes of a tour in the West of France. *London*, 1851-52, 6 br. in-4, fig. (*From the Archæologia.*)

419. Description historique des maisons de Rouen les plus remarquables par leur décoration et par leur ancienneté, par de la Querière. *Paris et Rouen*, 1821-41, in-8, fig. au trait, 2 vol. dem. v.

420. An attempt to discriminate the styles of architecture in England, from the conquest to the reformation, with a sketch of the grecian and roman orders, etc., by Th. Rickman. *London, J. Parker*, 1848, in-8, pap. vél., fig., cart.

420 *bis*. The architectural antiquities of Great-Britain, represented and illustrated in a series of views, elevations, plans, etc., with historical and descriptive accounts of each, by John Britton. *London, Nattali*, 1835, in-4, fig., 5 vol. dem. mar. gren., n. rog.

421. Plans, and views in perspective, with descriptions of Buildings erected in England and Scotland ; and also an essay to elucidate the grecian, roman and gothic architecture, by Rob. Mitchell. *London*, 1801, gr. in-fol., 18 pl. cart. (*En angl. et en français.*)

422. Some account of domestic architecture in England, from Edward I, to Richard II, with notices of foreign examples, and numerous illustrations of existing remains,

from original drawings by the editor of the Glossary of Architecture. *Oxford, J. H. Parker*, 1853, gr. in-8, cart.

423. Der Kleine Altdeutsche (Gothe) oder Grundzuege des Altdeutschen Baustyles, von Heideloff. *Numb.*, 1849, in-12, 4 vol. cart., et 8 livr. de pl.

7. *Architecture moderne, civile et domestique.*

424. L'Architecture française des bâtiments particuliers, par L. Savot, augmentée dans cette seconde édition de plusieurs figures et des notes de Blondel, etc. *Paris, V^e^ Clouzier*, 1685, in-8, v. br.

424 *bis*. Œuvres de Philibert de l'Orme. *Paris, Regn. Chaudière*, 1626, in-fol., fig. v.

425. Livre d'Architecture de Jacques Androuet Du Cerceau. *Paris, J. Berjon*, 1611, in-fol., fig. cart.

Le coin de la marge extérieure d'en bas a été entièrement atteint par l'humidité.

426. Le premier (et le second) volume des plus excellents bastiments de France, par Jacq. Androuet Du Cerceau. *Paris, l'Auteur*, 1576 et 1607, gr. in-fol., fig., 2 tom. en 1 vol. v.

426 *bis*. Recueil es plans, profils et élévations de plusieurs palais, châteaux, églises, sépultures, grottes et hôtels, bâtis dans Paris et aux environs, etc., dessinés, mesurés et gravés par Jean Marot. *Paris* (*s. d.*), in-4, v.

427. Dessins de plusieurs palais, plans et élévations géométriques ; le tout dessiné et inventé par Anth. Le Pautre. *Paris*, 1652, in-4, env. 50 pl., plus 2 portr. de Le Pautre, v.

428. Œuvres d'architecture de Jean Le Pautre. *Paris, Jombert*, 1751, in-fol., 3 vol. v. m.

Bel exemplaire.

428 *bis*. L'art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur

décoration, par Briseux. *Paris, Prault,* 743, in-4, fig., 2 vol. dem. v. f., à nerfs, n. rog.

429. De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général, par J.-F. Blondel; ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'auteur. *Paris, Jombert,* 1773, in-4, 2 vol. v. m

429 *bis.* L'Ombre du grand Colbert, le Louvre et la ville de Paris, dialogue. = Réflexions sur les causes de l'état présent de la peinture en France, avec quelques lettres de l'auteur à ce sujet. 1752, in-8, 2 tom. en 1 vol., v. fil.

430. Le palais du Luxembourg, fondé par Marie de Médicis, régente, considérablement agrandi sous le règne de Louis Philippe Ier; Origine et description de cet édifice, principaux évènements dont il a été le théâtre, depuis sa fondation, 1615, jusqu'en 1844, etc., par Alph. de Gisors. *Paris, Plon,* 1847, in-4, fig., br.

431. Description de l'hôtel des Invalides. 403 pl. de Cochin et autres, in-fol.

432. Description de l'Académie royale des arts de peinture et de sculpture, par Guérin. *Paris, J. Collombat,* 1715, in-12, fig. v.

433. Vues des salles du Musée royal, dessinées par Civeton et gravées par Hibon. 18 pl. au trait, in-4, dem. rel.

434. Portes cochères et portes d'entrée de Paris. *Paris, Bance,* 1810, in-4, 50 pl. au trait, cart.

Le texte est en français, en anglais et en allemand.

435. Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly, contenant une explication historique de toutes les peintures, tableaux, statues, vases et ornements qui s'y voyent, etc., par Piganiol de la Force; 8e édit. *Paris, Desprez,* 1751, in-12, fig., 2 vol., v. m.

436. Le Trésor des merveilles de la maison royale de Fontainebleau, contenant la description de son antiquité, de

sa fondation, de ses bâtiments, de ses rares peintures, tableaux, emblêmes et devises, etc., par le R. P. Pierre Dan. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1642, in-fol., fig. dem. v. f.

437. Palazzi di Genova (disegnati da P. P. Rubens, intagliati da Nic. Ryckemans). *Ant.*, 1622, in-fol., 137 pl. v.

438. Essai sur l'art de construire les théâtres, leurs machines et leurs mouvements, par Boullet. *Paris, Ballard*, 1801, in-4, fig., cart., n. rog.

439. Pièces (5) sur la construction d'une salle de spectacle. 1765, in-12, fig., v.

440. Traité de la construction des chemins, où il est parlé de ceux des Romains et de ceux des modernes, suivant qu'on les pratique en France, de leurs figures, de leurs dispositions dans toute sorte de lieux, par H. Gautier. *Paris, Cailleau*, 1716, in-8, cart. et fig., v. br.

441. La théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins, appelés communément les jardins de plaisance et de propreté, composés de parterres, de bosquets, etc., par L. S. A. D. A. (d'Argenville). *Paris, Mariette*, 1713, in-4, fig. v. br.

442. The Garden of pleasure, containing several draughts of Gardens..., by Andr. Mollet. *In the Savoy, J. Martyn*, 1670, in-fol., 30 pl. v.

443. A collection of various forms of stoves, by W. Robertson. *London, s. a.*, gr. in-4, 24 pl. col. cart.

8. *Architecture religieuse, ancienne, du moyen âge et moderne.*

444. Histoire des temples des Payens, des Juifs et des Chrétiens, par l'abbé Ballet. *Paris, Cailleau*, 1760, in-12, fig. v. m. fil.

445. Temples anciens et modernes, ou Observations historiques et critiquessur les plus célèbres monuments d'architecture grecque et gothique, par L. M. (l'abbé Mai). *Paris, Musier*, 1774, gr. in-8, fig., 2 part. en 1 vol. v. m.

446. Parallèle des temples anciens, gothiques et modernes, par J.-C. Huet. *Paris, Desenne*, 1809, in-8, br.

447. Des églises et des temples des Chrétiens (par Girard, de Ville-Thierry). *Paris, And. Pralard*, 1706, in-12, v.

448. Histoire de la disposition et des formes différentes que les chrétiens ont données à leurs temples, depuis le règne de Constantin-le-Grand jusqu'à nous, par Leroy. *Paris, Desaint et Saillant*, 1764, in-8, fig. v. m.

449. Dissertation sur les temples, leur dédicace, et plusieurs choses qu'on y voit, avec un sermon, par Ben. Pictet. *Genève, Fabri et Barillot*, 1716, in-12, v. m.

450. L'ancienne Rome sanctifiée depuis la prédication de l'évangile, par le P. Saturnin. *Lyon, J. Grégoire*, 1665, in-8, vél.

451. Quinto libro d'architettura di Sebastiano Serlio, nel quale se tratta de diverse forme de tempii sacri secondo il costume christiano et al modo antico ; traduict en françois par Jean Martin. *Paris, Michel de Vascosan*, 1547, in-fol., fig. sur bois.

452. Histoire de l'architecture sacrée, du quatrième au dixième siècle, dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion, par J. D. Blavignac. *Paris, V. Didron*, 1853, in-4 obl., 82 pl. br.

453. Abécédaire ou rudiment d'archéologie (architecture religieuse), par de Caumont. *Paris, Derache et Didron*, 1854, in-8, fig. et portr., br.

454. Nouveau manuel complet de l'architecte des monuments religieux, ou Traité d'application pratique de l'archéologie chrétienne à la construction, à l'entretien, à la restauration et à la décoration des églises, par J.-P. Schmit. *Paris, Roret*, 1845, in-18, et atlas in-4, br.

455. De sacrosanctis et catholicis Christi ecclesiis reparandis ac reficiendis liber unus, auth. D. Petro Peckio. *Lovanii, J. Bogard*, 1573, in-4, dem., v.

456. Traité des réparations et constructions des églises et autres bâtiments dépendant des bénéfices, avec un recueil

complet des règlements concernant les économats de France, par Piales. *Paris, Briasson*, 1762, in-12, 4 vol., v. m.

457. Dissertation sur les porches des églises, par J.-B. Thiers. *Orléans*, 1679, in-12, v.

458. Dissertations ecclésiastiques sur les principaux autels des églises, les jubés des églises, la clôture du chœur des églises, par J.-B. Thiers. *Paris, Ant. Dezallier*, 1687, in-12, v. br.

459. Essai sur les églises romaines et romano-byzantines du département du Puy-de-Dôme, par Mallay. *Moulins*, 1838-40, in-fol., pap. vél., fig., 20 livraisons. (*Complet.*)

460. L'architecture byzantine en France, Saint-Front de Périgueux et les églises à coupoles de l'Aquitaine, par Félix de Verneilh. *Paris, Vict. Didron*, 1851, in-4, fig., pap. vél., br.

461. Les vrais principes de l'architecture ogivale ou chrétienne, avec des remarques sur leur renaissance au temps actuel ; remanié et développé d'après le texte anglais de A. W. Pugin par T. H. King, et traduit en français par Lebrocquy. *Bruges, T. H. King*, 1850, in-4, fig., dem. mar. vert.

462. Articles extraits des Annales d'architecture concernant Notre-Dame, S. Séverin, S. Gervais, les Tuileries, Odéon, Pont-Neuf, etc., et réunis en 1 vol. in-8, dem. v. n. rog.

463. Projet de restauration de Notre-Dame de Paris, par Lassus et Viollet-le-Duc ; rapport adressé à M. le ministre de la justice et des cultes, annexé au projet de restauration, remis le 31 janvier 1843. *Paris, imp. de M^me^ de Lacombe*, 1843, in-4, fig., dem. v.

464. La Sainte-Chapelle de Paris après les restaurations commencées par M. Duban, terminées par M. Lassus ; ouvrage exécuté sous la direction de M. Calliat ; texte historique par M. de Guilhermy. *Paris, Bance*, 1857, gr. in-fol., 77 pl., dem. mar. vert du Lev.

465. Mémoire sur la construction de la coupole projetée pour couronner la nouvelle église de Sainte-Geneviève, à Paris, par Patte. *Paris, Gueffier*, 1770. = Études d'architecture, par le même ; première suite composée de 20 pl. en taille-douce, etc. *Paris, l'Auteur*, 1770, in-4, dem. v.

466. Description de la chapelle du château de Versailles et des ouvrages de sculpture et de peinture (par Félibien). etc. *Paris, Delaulne*, 1711, in-12, fig., v. br.

467. Monographie de Notre-Dame de Brou, par L. Dupasquier, texte par Didron. *Paris, F. Didot*, 1844, in-fol. max., 2 livr., 11 pl.

468. Vues pittoresques des cathédrales d'Albi, d'Amiens, d'Arles, Autun, Auxerre, Chartres, Dijon, Orléans, Paris, Reims, Senlis, Sens, Strasbourg; et détails remarquables de ces monuments, dessinés et lithographiés par Chapuy, avec un texte. *Paris, Engelmann*, 1829, gr. in-4, pap. vél., dem. mar. n. rog.

469. Monographie de la cathédrale de Chartres, par les PP. Arthur Martin et C. Cahier, et M. Lassus. *Paris*, in-fol., max., fig., en livr.

470. L'art et l'archéologie au XIX^e^ siècle. Achèvement de Saint-Ouen de Rouen. *Paris, Didron*, 1851, in-4, fig., br.

471. Les églises de l'arrondissement de Dieppe, par l'abbé Cochet. *Dieppe, Lefebvre*, 1846, gr. in-8, fig., br.

472. The architectural history of Canterbury cathedral, by the rev. R. Willis. *Lond., Longman*, 1845, gr. in-8, fig., cart.

473. Rabelais et l'architecture de la renaissance; restitution de l'abbaye de Thélème, par Ch. Lenormant. *Paris, J. Crozet*, 1848, gr. in-8, avec deux pl. br.

474. Nouvelle forme architecturale, composée par Boileau, architecte; exposé, notes et appréciations. *Paris, Gide et Baudry*, 1853, in-4, fig., br.

9. *Décoration.—Fêtes.*

475. Exemples de décoration appliqués à l'architecture et à la peinture depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, réunis par Léon Gaucherel. *Paris, Bance, s. d.*, gr. in-4, livr. 1 à 10.

476. De Le Pautre : Alcôves, 24 pl. — Cadres et ornements, 12 pl. — Fontaines, 12 pl. In-4 obl. parch.

477. Ornementation du moyen-âge. Manuscrits dessinés par Toudouze. 1re livr., 5 pl. col.

478. Gothic furniture of the fifteenth century. *Lond., Ackermann*, 1835, in-4, fig., cart.

---

479. Histoire des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers, depuis leur origine jusqu'à présent, suivie d'un précis de l'état des arts et des sciences sous chaque règne, etc., par M*** (Dom Bévy). *Paris, Moutard*, 1776, in-8, fig., v. m.

On trouve dans cet ouvrage la série des costumes français, depuis l'origine de la monarchie.

480. Cérémonies observées au sacre et coronement... de Henry III... Ensemble en la réception de l'ordre du S.-Esprit en l'église de Chartres, ès 27 et 28e jours de février 1594. *Paris, Jamet Mettayer*, 1594, pet. in-4, v. f. fil., tr. dor. (*Closs.*)

481. L'ordre des cérémonies du sacre et couronnement du très chrestien... Henry IIII, faict en l'église de Nostre-Dame de la ville de Chartres le dimanche 27 de février 1594. *Chartres, Cl. Cottereau*, 1594, portrait d'Henry IV, par Léon. Gaultier.=Les feux de joye de Lyon, Orléans, Bourges et autres villes qui se sont remises en l'obéissance du roy. *A. S.-Denys, en France, P. L'Huillier*, 1594, pet. in-8, parch.

482. Cérémonies observées au sacre et couronnement du tres chrestien... Henri IIII. Ensemble en la réception de l'ordre du S.-Esprit en l'église de Chartres les 27 et

28e jours de février 1594. *Paris*, *Fleury Bourriquant*, 1610, pet. in-8, dem. mar. vert.

Exemplaire de Jamet, qui attribue cette relation à Nicolas de Thou, évêque de Chartres.

483. Le sacre et couronnement de Louis XVI, à Reims, en 1775. *Paris*, *Vente*, 1775, gr. in-8, fig. bas.

284. Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi, par J.-M. Weis. Gr. in-fol., dem.-rel.

Texte seul, avec larges encadrements et deux grandes vignettes.

485. Les plaisirs de l'Isle enchantée, ou les festes et divertissements du roy à Versailles, divisez en trois journées, et commencez le 7e jour de may de l'année 1664. 9 pl. dess. et grav. par Israël Silvestre.=Relation de la feste de Versailles du 18 juillet 1668. *Paris*, *I. R.*, 1679, 11 pl. de Lepautre, in-fol. v. fil. (*Aux armes*).

Belles épreuves.

486. L'entrée triomphante de leurs majestez Louis XIV et Marie Thérèse d'Autriche dans la ville de Paris, au retour de la signature de la paix générale et de leur heureux mariage. *Paris*, *P. Le Petit*, 1662, gr. in-fol., fig. d'après J. Marot, Flamen et Le Pautre, et le frontispice grav. par Chauveau.

487. La joyeuse et magnifique entrée de Mgr Françoys, fils de France, et frère unicque du roy..., en sa très renommée ville d'Anvers. *Anvers*, *C. Plantin*, 1582, pet. in-fol., fig., v. (*Fatigué.*)

488. Descriptio publicæ gratulationis, spectaculorum et ludorum in adventu ser. princ. Ernesti, archiducis Austriæ.., a. 1594, Antuerpiæ editorum, a Joa. Bochio conscripta. *Antuerpiæ*, *Plantin*, 1595, in-fol., fig., parch.

489. Pompa introitûs Ferdinandi Austriaci, Hispaniarum infantis, in urbem Antuerpiam, a. 1635. *Antuerpiæ*, *J. Meursius*, 1642, gr. in-fol., fig. et portr. d'après P. P. Rubens, parch.

VII. SCULPTURE.—ORFÉVRERIE.

490. Recherches sur l'art statuaire considéré chez les anciens et chez les modernes (par Émeric-David). *Paris*, *Ve Nyon aîné*, 1805, in-8, cart.

491. Quelques remarques sur un ouvrage de M. le comte Cicognara, intitulé : Storia della scultura, etc.; ou Essai historique sur la sculpture française, par Émeric-David. (*Paris*, *Baudouin*, 1819), in-8, dem.-v. f.

492. Mémoire sur cette question proposée par l'Institut national : Quelles ont été les causes de la perfection de la sculpture antique, et quels seraient les moyens d'y atteindre, par Ponce. *Paris*, *Baudouin*, an IX. = Des causes physiques et morales qui ont influé sur les progrès de la peinture et de la sculpture chez les Grecs, etc., par Lebarbier aîné. *Paris*, an IX. = Fragments d'un mémoire inédit...: Quelles ont été les causes de l'excellence de la sculpture antique, etc., par Leclerc-Dupuy. *Paris*, *Mme Huzard*, 1815. = Appendice à l'ouvrage intitulé : Recherches sur l'art statuaire des Grecs, ou seconde lettre de M. Giraud à M. Émeric-David. *Paris*, *l'Auteur*, 1806. = Mélanges d'antiquités grecques et romaines, par le comte de Clarac. *Paris*, *F. Didot*, 1830. = Neptune, recherches sur ce dieu, sur son culte, etc., par Émeric-David. *Paris*, *Impr. Roy*, 1839, etc. Ens., 8 pièces en 1 vol. in-8, dem.-v., n. rog.

493. De l'usage des statues chez les anciens, essai historique (par l'abbé de Guasco). *Bruxelles*, *J.-L. de Boubers*, 1768, in-4, fig., bas.

494. Mémoires sur des ouvrages de sculpture du Parthenon, et de quelques édifices de l'Acropole à Athènes, etc., par Ennius Quirinus Visconti. *Paris*, *P. Dufart*, 1818, in-8, dem.-v.

495. Représentation de diverses figures humaines prises sur

des antiques de Rome, recueillies et mises en lumière par A. Bosse. *Paris*, 1656, in-16, v.

496. Musée des monuments français, ou description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, pour servir à l'histoire de France et à celle de l'art, ornée de gravures et augmentée d'une dissertation sur les costumes de chaque siècle, par Alexandre Lenoir. *Paris*, 1800-06, gr. in-8, 6 vol., cart.

Le tome VI contient l'histoire de la peinture sur verre.

497. Recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées à l'eau-forte d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le xi^e^ jusqu'au xv^e^ siècle, par Adams. In-4, 5 livr.

498. Les statues du porche septentrional de Chartres et les quatre animaux mystiques, attributs des quatre Évangélistes, par M^me^ Fél. d'Ayzac. *Paris, A Leleux*, 1849, gr. in-8, fig., br.

499 Bustes, inscriptions funéraires et tombeaux de N.-Dame de Paris. 53 pl. montées, avec les noms mss. In fol., cart.

500. Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornements, tels qu'ils se voyent à présent dans le chateau et parc de Versailles, gravé d'après les originaux par Simon Thomassin. In-8, fig., v. br.

501. Labyrinthe de Versailles (par Félibien). *Paris*, *I. R.*, 1679, gr. in-8, 39 fig. de Séb. Le Clerc, mar. rou., fil., tr. dor.

Reliure ancienne au chiffre de Louis XIV.

502. Vie de Bouchardon, sculpteur. *Paris*, 1762, in-12, dem.-v.

---

503. Promptuarium artis argentariæ, ad cujuscumque generis vasa argentea ac aurea invenienda ac conficienda utile, invenit ac delineavit, Joa. Giardini. *Romæ*, 1750, in-fol., 100 pl., bas.

504. Livre de dessins pour toute sorte d'ouvrages d'orfèvrerie et ornements propres à plusieurs sortes d'arts, inventé et gravé par le sieur Mouton, orfèvre à Lyon. 16 pl. =Vases, 4 pl. grav. par Thelot, d'après C.-F. Rudolph. =Nouveau livre de serrurerie, contenant toutes sortes de grilles d'un goût nouveau, inventé et composé par L. Fordrin. 28 pl., in-fol., dem.-rel.

505. Œuvres complètes de Benvenuto Cellini, orfèvre et sculpteur florentin, trad. par Léopold Léclanché, *Paris, Paulin*, 1847, in-12, 2 vol., br.

506. Notice sur la châsse de saint Taurin d'Evreux, par Aug. Le Prevost. *Evreux, J. J. Ancelle fils*, 1838, gr. in-8, dem.-v. ant.

507. Recueil et mémoire historique touchant l'origine et ancienneté de la présentation du tableau votif que les marchands orfèvres-joailliers, confrères de la confrérie de Sainte-Anne et Saint-Marcel de cette ville de Paris, présentent tous les ans, le premier jour de mai, à la Sainte-Vierge. *Paris, l'auteur*, 1675, pet. in-8, v.

VIII. ARTS INDUSTRIELS.

508. Théophile, prêtre et moine. Essai sur divers arts, publ. par le comte Ch. de l'Escalopier, et precédé d'une introduction par J. Marie Guichard. *Paris, Delion*, 1843, in-4, dem.-rel.

509. Edict du Roy portant l'establissement des maîtrises de tous les arts et métiers ès villes et lieux de son royaume non jurez, à l'instar de sa ville de Paris. = Ordonnances des maistres tissutiers, rubaniers, ouvriers en drap d'or, d'argent et soye de la ville de Paris, etc. 1597-1613, pet. in-8, parch.

510. Guide des corps des marchands et des communautés des arts et métiers, tant de la ville et fauxbourgs de Paris que du royaume. *Paris, Vᵉ Duchesne*, 1766, in-12, v. m.

511. Statuts, ordonnances et règlements de la communauté des maîtres et marchands vanniers-quincailliers de la ville et fauxbourgs de Paris. *Paris*, 1767. pet. in-8, cart.

512. Les Lois, ordonnances et priviléges des foires de Lyon, Brie et Champagne, et de la Bourse commune des marchands de la ville de Tolose, établie par le roi Henri, second de ce nom, à l'instar du change dudit Lyon. *Paris, J. Langlois*, 1656, pet. in-8, v. br.

513. De l'Union des arts et de l'industrie, par le comte de Laborde. *Paris, Imp. Imp.*, 1856, gr. in-8, pap. vél. fort, 2 vol., br.

Tiré à 100 exemplaires ; celui-ci porte le n° 99.

514. Exposition universelle de 1855. Rapports du jury mixte international, publiés sous la direction de S. A. I. le prince Napoléon. *Paris, Imp. Imp.*, 1856, 1 fort vol. in-8 à 2 col., br.

LINGUISTIQUE.

515. Alphabeta et characteres, jam inde a creato mundo ad nostra usque tempora, apud omnes omninò nationes usurpati, ex variis autoribus accurate deprompti, artificiosè et eleganter in ære efficti..., per Joa. Theod. et Joa. Isr. de Bry, fr. *Francfordii*, 1596, pet. in-4, v.

516. Celt-Hellénisme, ou Étymologie des mots français tirés du grec, par Léon Trippault. *Orléans, Eloi Gibier*, 1580, pet. in-8, dem. mar.

517. Dictionnaire de la langue romane, ou du vieux langage français (par Lacombe). *Paris, Saillant*, 1778, in-8, 2 vol., v. rac. dent.

518. Glossaire de la langue romane, par Roquefort. *Paris, Warée oncle*, 1808-20, in-8, avec supplément, 3 vol. dem. mar. rou. n. rogn.

519. Vocabulaire du Berry et de quelques cantons voisins,

par un amateur du vieux langage (Jaubert). *Paris, Roret*, 1842, in-8, fig., dem.-rel.

520. Grammaire de la langue d'Oil, ou Grammaire des dialectes français aux XII^e^ et XIII^e^ siècles, suivie d'un Glossaire contenant tous les mots de l'ancienne langue qui se trouvent dans l'ouvrage, par G. F. Burguy. *Berlin, F. Schneider*, 1853, tom. 1, in-8, br.

521. Glossaire étymologique et comparatif du patois picard ancien et moderne, précédé de recherches philologiques et littéraires sur ce dialecte, par l'abbé J. Corblet. *Paris, Dumoulin*, 1851, in-8., br.

522. Recherches sur l'histoire du langage et des patois de Champagne, par P. Tarbé. *Reims*, 1851, in-8, 2 vol., br

Tiré à petit nombre.

523. Dictionnaire Rouchi-Français, par G. A. J. Hécart. *Valenciennes, Lemaître*, 1833, in-8, br.

524. Les Flamands de France, études sur leur langue, leur littérature et leurs monuments, par Louis de Baecker. *Gand, L. Hebbelynck*, 1850, gr. in-8, fig., br.

525. Remarques sur le patois, suivies du Vocabulaire latin-français de Guillaume Britton (XIV^e^ siècle), par E... A... E... *Douai, Adam d'Aubers*, 1851, gr. in-8, br.

526. Dictionnaire roman, wallon, celtique et tudesque, par un religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Vannes (Dom François). *Bouillon*, 1777, in-4, br.

527. Recueil d'actes des XII^e^ et XIII^e^ siècles, en langue romane wallonne du nord de la France, publié avec une introduction et des notes, par Tailliar. *Douai, Ad. d'Aubers*, 1849, gr. in-8, br.

LITTÉRATURE.

528. Lucan, Suetoine et Saluste, en francois. *Cy finist Lucan, Suetoine et Saluste en francoys. Imprime a Paris, le*

22e *jour de decembre* 1490, *par Pierre Le Rouge... pour Anthoine Verard, marchant libraire, demourant a Paris, sur le pont Nostre-Dame*, in-fol. goth., fig. sur bois, dem.-v.

Les quatre premiers ff. sont raccommodés dans le coin supérieur, et il se trouve en outre quelques cassures.

529. Les Œuvres de Clément Marot. *La Haye, Ad. Moetjens*, 1700, pet. in-12, vol. v.

530. Le Tracas de Paris, en vers burlesques, contenant la foire Saint-Laurent, les marionnettes, les subtilités du Pont-Neuf, le départ des coches, l'intrigue des servantes, le pain de Gonnesse, l'afféterie des bourgeoises de Paris, etc., *Troyes et Paris, Nicolas Oudot*, 1711, pet. in-12, br.

531. Recueil de pièces en vers et en prose (par Voltaire). *Amst.*, 1750, in-12, cart.

On y trouve un chapitre intitulé : Des embellissements de Paris. Exemplaire de La Fond de Saint-Yenne, contenant des annotations manuscrites.

532. Recueil de poésies de M. Sedaine, sec. édit. *Paris, Duchesne*, 1760, in-12, 2 part. en 1 vol., v. m.

Avec envoi autographe de Sedaine *à son vray ami, M. Louis.*

533. Puy de musique, érigé à Evreux, en l'honneur de madame Sainte-Cécile, publié d'après un manusc. du XVIe siècle par Bonnin et Chassant. *Evreux, Ancelle*, 1837, in-8, br.

534. Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques par Le Duchat, etc. *Amst., Fréd. Bernard*, 1741, in-4, fig. de Bernard Picart, 3 vol., v. gr.

535. Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires (par Voltaire), et autres morceaux intéressans. *Genève*, 1774, in-4, encadré, fig. de Gravelot, 8 vol., v. m. fil.

536. Des Nibelungen Saga mérovingienne de la Néerlande, par Louis de Baecker. *Paris, Dumoulin*, 1853, in-8, br.

537. Dictionnaire des proverbes français (par La Mésengère), 2e édit. *Paris, Treuttel*, 1821, in-8, br.

HISTOIRE LITTÉRAIRE.

538. Parallèle des anciens et des modernes, en ce qui regarde les arts et les sciences, dialogues, avec le poëme du Siècle de Louis le Grand, et une épître en vers sur le génie, par Perrault. *Paris, V^e^ Coignard*, 1692-93, in-12, 2 vol., v.

539. Traité historique des écoles épiscopales et ecclésiastiques, etc., par Claude Joly. *Paris, F. Muguet*, 1678, in-12, v. br.

540. De l'Université de Paris, et qu'elle est plus ecclésiastique que séculière. *Paris, Abel Langelier*, 1587, in-8, vél.

541. Essai historique sur la bibliothèque du roi, et sur chacun des dépôts qui la composent, avec la description des bâtiments, etc. (par Leprince). *Paris, Belin*, 1782, pet. in-12, bas.

542. Voyage littéraire de deux religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur. *Paris, Delaulne*, 1717-24, in-4, fig., 2 vol., v.

543. Rapport à M. le Ministre de l'intérieur sur les monuments, les bibliothèques, les archives et les musées des départements de l'Oise, de l'Aisne, de la Marne, du Nord et du Pas-de-Calais. *Paris, I. R.*, 1831, in-8, dem.-rel., v. f.

544. Archives des missions scientifiques et littéraires. *Paris, I. Nat.*, 1850-56, gr. in-8, 5 vol. en livr.

545. Bulletin du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France. *Paris, I. I.*, 1853-56, gr. in-8, 3 vol. en livr.

Il manque la 5e livr. du tome I^er^.

546. Bibliothèque de l'École des Chartes, 3^e^ et 4^e^ séries, de sept. 1852 à août 1857.

547. Mémoires de la Société d'émulation de Cambrai; ann. 1828-29, 34-35, 40-41, 43-44-45, 48-49, 50-51, 1854. In-8, 7 vol.

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE.—VOYAGES.—CHRONOLOGIE.

548. Cl. Ptolemæi geographicæ enarrationis libri octo, Bilibaldo Pirckeymhero interprete. *Nuremb.*, 1524, in-fol. cartes, fig. et vign. sur bois, v. (*Incomplet de la carte* 50.)

549. Carte générale de la Géographie royale, par le sieur Tassin. *Paris, Bercy*, 1655, in-4 obl., v. m. fil. tr. dor.

550. Les Observations de plusieurs singularités et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie et autres pays étranges, rédigées en trois livres par Pierre Belon, du Mans. *Paris, Gilles Corrozet*, 1554, in-4, fig. cart.

551. Relations de divers voyages curieux qui n'ont point été publiées, ou qui ont été trad. d'Hacluyt, de Purchas et d'autres voyageurs anglais, hollandais, portugais, allemands, espagnols, et de quelques persans, arabes et autres orientaux; rec. par Thevenot. *Paris, Jacq. Langlois*, 1663-64, in-fol. cartes et fig. 4 tom. en 2 vol., v. br.

552. Souvenirs de voyages, par G. Toudouze, arch. Eaux fortes, in-fol., 5 livr., 30 pl.

553. Description de l'Univers, contenant les différents systèmes du monde, les cartes générales et particulières de la Géographie ancienne et moderne, les plans et les profils des principales villes, etc., par Allain Manesson-Mallet. *Paris, D. Thierry*, 1683, gr. in-8, fig. et portr., 5 vol. v. br.

On trouve dans cet ouvrage un grand nombre de petites vues de palais, châteaux et lieux les plus remarquables de France, mais plus particulièrement de Paris.

554. Liber chronicarum (auct H. Schedel). *Nuremb.*, 1493, gr. in-fol. parch.

Curieux ouvrage connu sous le nom de: Chronique de Nuremberg; il est orné de plus de 2000 gravures sur bois de Mich. Wolgemut. Incomplet de quelques feuillets.

II. ARCHÉOLOGIE.

A. GÉNÉRALITÉS.—ANTIQUITÉ.—MOYEN AGE.

555. Cours d'archéologie, par Raoul-Rochette. *Paris, Renduel*, 1828, in-8, br.

556. Dissertations historiques sur divers sujets d'antiquité et autres matières qui la concernent (par le P. l'Empereur). *Paris, Pierre Cot*, 1706, in-12, br. (*Avec notes mstes. de la Croze*).

557. Description des ouvrages plus excellents et magnifiques des anciens, avec les cérémonies et usances observées par plusieurs peuples aux obsèques et funérailles des morts (par Malingre). *Paris, Pierre Le-Mur*, 1618, in-8, v.

558. Les Curiosités de l'une et de l'autre Rome, ou traité des plus augustes temples et autres principaux lieux saints de Rome chrétienne, et des plus notables monuments et vestiges d'antiquité et magnificence de Rome payenne; par le P. Nicolas de Bralion. *Paris, Couterot*, 1655, in-8, fig. bas.

559. Pompeiana : the topography, edifices and ornaments of Pompeii, by Will. Gell, and J. Gandy. *Lond., Rodwell and Martin*, 1817-19, gr. in-8, 2 vol. dont un de planch. cart.

560. Cours d'antiquités monumentales, professé à Caen en 1830. Histoire de l'art dans l'ouest de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'au XVII^e^ siècle, sixième partie : Moyen-Age, par de Caumont. *Paris, Derache*, 1841, in-8, avec atlas in-4, br.

561. Instructions du Comité historique des arts et monuments sur les monuments gaulois, romains, etc.; sur la musique et l'architecture militaire au moyen âge. *Paris, I. R.* 1839-43, in-4, fig., 4, vol. dem. v. f. n. rog.

562. Bulletin archéologique publié par le Comité historique des arts et monuments. *Paris*, *P. Dupont*, 1843-48, gr. in-8, 4 vol. dem. v. f.

563. Bulletin du Comité historique des monuments de l'histoire de France, avec les procès-verbaux. *Paris*, 1849-52, gr. in-8, fig., 3 vol. dem. v. et en livr.

564. Revue archéologique, publ. par J. Gailhabaud et autres archéologues. *Paris*, *A. Leleux*, avril 1844 au 15 mars 1850, gr. in-8, fig., 6 années compl.

565. Annales archéologiques, dirigées par Didron aîné. *Paris*, *V. Didron*, 1844-57, in-4, fig., 10 vol. dem. v. f. n. rog., et tom 11 à 17 en livr.

566. Archives de la Commission des monuments historiques. *Paris*, *Gide et Baudry*, 1856, in fol. max., livr. 1, 2, 3, 7 à 12.

567. Mémoires de la Société pour la conservation des monuments historiques (de la Sarthe). *Le Mans*, 1849, gr. in-8, fig. dem.-v.

568. Mémoires de la Société des antiquaires de l'Ouest; année 1842. *Poitiers*, *Fradet et Oudin*, 1843, gr. in-8 avec pl., br.

569. Antiquités gauloises et romaines, recueillies dans les jardins du palais du Sénat par Grivaud. *Paris*, *F. Buisson*, 1807, in-4, 2 vol. dont 1 de 26 pl. dem.-rel. et cart.

570. Antiquités nationales, ou recueil de monuments, tels que tombeaux, inscriptions, statues, vitraux, fresques, etc., tirés des abbayes, monastères, châteaux et autres lieux devenus domaines nationaux, par Millin. Paris, 1790, in-fol. fig. 5 vol. dem.-v. n. rog.

571. Notes d'un voyage archéologique dans le sud-ouest de la France, par Jules Marion. *Paris*, *Dumoulin*, 1852, gr. in-8, dem.-mar.

572. Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen-âge, depuis le Bas-Empire jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle, etc., par L.-J. Guenebault. *Paris*, *Leleux*, 1843-45, in-8, 2 vol. dem.-v. f.

573. Cours élémentaire d'archéologie sacrée, à l'usage des élèves du grand-séminaire, par A. Mallay. *Clermont, Thibaud-Landriot frères*, 1844, in-8, avec 37 pl. lithogr. br.

574. Résumé du cours d'archéologie professé au séminaire de Rennes, suivi de notices historiques et descriptives sur les principaux monuments religieux du diocèse, etc., par J. Brune. *Rennes, Vatar*, 1846, in-8, fig. br.

575. Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature rédigés ou recueillis par Ch. Cahier et A. Martin. *Paris, P. Rusand*, 1850-55, in-4, fig. (153), 4 vol. en livr.

Il manque la planche 36 du 1er vol.

576. La Armeria Real de Madrid, ou collection des principales pièces du musée d'artillerie de Madrid; dessins de Gaspard Sensi, texte de M. Achille Jubinal. Gr. in-fol. 40 pl.

B. ÉPIGRAPHIE.—SPHRAGISTIQUE.—PALÉOGRAPHIE.—CALLIGRAPHIE DU MOYEN AGE.

577. Manuel d'épigraphie, suivi du recueil des inscriptions du Limousin, par l'abbé Texier. *Poitiers, Dupré*, 1851, gr. in-8, fig. dem.-v.

578. Recueil des travaux de la Société de sphragistique de Paris. *Paris*, 1852-54, in-8, fig., tom. 1 à 3, br. — Bulletin mensuel de la Société, 2e année, nos 10 et 12. *Paris*, 1853, in-8, 2 cah. br.

579. Éléments de paléographie, par Nat. de Wailly. *Paris, I. R.*, 1838, gr. in-4, pl., 2 vol. cart.

580. Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge et les ornements des premiers livres d'Heures imprimés. *Rouen, Lefèvre*, 1841, gr. in-8, fig. br.

C. SYMBOLIQUE ET ICONOLOGIE MYTHOLOGIQUE, CHRÉTIENNE, MORALE, HERMETIQUE.

581. Religions de l'antiquité, considérées principalement

dans leurs formes symboliques et mythologiques ; trad. de l'allemand de Fréd. Creuzer par M. Guigniaut. *Paris, Treuttel*, 1825, in-8, tom. Ier en 2 part., avec atlas br.

582. Traité des symboles; ouvrage indispensable aux littérateurs et aux artistes ; qui donne la clef de toutes les allégories, tant sacrées que profanes, etc., par Ch. Decourcelle. *Paris, Debray*, 1806, pet. in-12, dem.-v. ant. dent.

583. Dictionnaire Iconologique, ou introduction à la connaissance des peintures, sculptures, médailles, estampes, etc., avec des descriptions tirées des poëtes anciens et modernes, par D. P. (Lacombe de Prezel), *Paris, Th. De Hansy*, 1756, in-12, v. m.

584. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblêmes, etc.; ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes, par Gravelot et Cochin. *Paris, Laffré, s. d.*, in-8, fig., 4 vol. br. en cart.

585. Iconologie par figures, gravées par Gravelot et Cochin. Environ 80 pl. réunies en 2 vol. in-12, dem.-v.

586. Du Symbolisme dans les églises du moyen âge, par J. Mason Reale et Benj. Webb, trad. de l'anglais par V. O., avec une introduction, des additions et des notes, par l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, A. Mame*, 1847, in-8, fig. pap. vél. br.

587. Iconographie chrétienne : Histoire de Dieu, par Didron. *Paris, I. R.*, 1843, in-4, fig., dem.-v. f.

588. Manuel d'Iconographie chrétienne, grecque et latine, avec une introduction et des notes par Didron; trad. du manuscrit byzantin : le Guide de la peinture, par le Dr Paul Durand. *Paris, I. R.*, 1845, in-8, dem.-v. f.

589. L'Art des emblêmes, où s'enseigne la morale, par les figures de la fable, de l'histoire et de la nature; ouvrage rempli de près de cinq cents figures, par le P. C. F. Ménestrier. *Paris, La Caille*, 1684, in-8, v. b.

590. A. Alciati emblematum libellus. *Paris., Chr. Wechel*, 1536, pet. in-8, fig. sur bois.

591. Emblemata Andreæ Alciati latino-gallica. *Paris., Richer*, 1587, pet. in-8, fig., dem.-rel.

592. Curiosités inouies sur la sculpture talismanique des Persans, horoscope des patriarches et lecture des étoiles, par Gaffarel. 1650, in-8, fig., v. br.

593. Bibliothèque des philosophes alchimiques, tom. 4, 2e part. (contenant une explication très-curieuse des énigmes et figures qui sont au grand portail de l'église de Notre-Dame de Paris, par le Sr E. Gobineau de Montluisant). *Paris*, 1754, in-12, v.

594. Trois Traitez de la philosophie naturelle, non encore imprimez, sçavoir : Le secret Livre du philosophe Artephius, traitant de l'art occulte, plus les figures hiéroglyphiques de Nic. Flamel, ainsi qu'il les a mises... au cimetière des Innocens, à Paris, avec l'explication d'icelles, par iceluy Flamel, etc. *Paris, G. Marette*, 1612, in-4, fig. sur bois, v. br.

595. Imprese nobili et ingeniose di diversi principi et d'altri personaggi illustri nell'arme et nelle littere, con le dichiarationi in versi di Lod. Dolce. *Venetia, Fr. Ziletti*, 1583, in-4, fig., bas. dent.

596. Di Batt. Pittoni, pitt. vicentino, Imprese de diversi principi, duchi, signori ed altri personnaggi et huomini illustri, con alcune stanze, sonnetti di Lod. Dolce. *Venetia, Bertoni*, 1602, in-4, 65 pl.

597. Devises héroïques et emblêmes par Cl. Paradin, revues et augmentées de moitié par messire François d'Amboise. *Paris, Rolet Boutonné*, 1622, in-8, fig., v. br.

III. HISTOIRE DE FRANCE.

A. ANNALES, ETC.

598. Bibliothèque des auteurs qui ont escrit l'histoire et topographie de la France, par A. Duchesne. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1618, in-8, vél.

599. De la Collection des documens inédits sur l'histoire de France publ. chez F. Didot, in-4 :

1° Chronique du religieux de Saint-Denis, 6 vol.

2° Recueil de lettres mstes de Henri IV, 6 vol.

3° Cartulaire de Savigny et d'Ainay, 2 vol.

4° Cartulaire de l'abbaye de Saint-Père, 2 vol.

5° Compte de dépenses du château de Gaillon, avec atlas gr. in-fol., 1 v.

6° Les Quatre Livres des Rois, trad. en français du XIII^e^ siècle, 1 vol.

7° Histoire de la croisade contre les hérétiques albigeois, 1 vol.

8° Le Livre des métiers, d'Et. Boileau, 1 vol.

9° L'Eclaircissement de la langue française, 1 vol.

10° Monographie de N.-D. de Noyon, et atlas gr. in-fol., 1 vol.

11° Paris sous Philippe le Bel, 1 vol.

12° Architecture monastique, 1 vol.

13° Lettres, instructions, etc., du card. de Richelieu, 1 vol.

14° Priviléges accordés à la couronne de France par le Saint-Siége, 1 vol.

15° Lettres de rois, reines et autres personnages des cours de France et d'Angleterre, depuis Louis VII jusqu'à Henri IV, 2 vol.

600. Recueil de dissertations sur différents sujets d'histoire et de littérature, par l'abbé Le Beuf, avec une introduction, une notice sur l'abbé Le Beuf, le catalogue de tous ses écrits et des notes par J. P. (Jér. Pichon) C. G. *Paris, J. Techener*, 1843, in-12, dem.-v. f. n. rog. (*Vogel.*)

601. Recueil des rois de France, leurs couronne et maison, ensemble le rang des grands de France, par Jean du Tillet ; plus une Chronique abrégée contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de guerre qu'autrement, entre les rois et princesses, etc., par J. du Tillet, évêque de Meaux. *Paris, Jean Houzé*, 1607, in-4, fig., dem.-v. f.

602. Les Généalogies et épitaphes de tous les roys de France, avec le sommaire des gestes de quarante Roys et deux Ducz qui régnèrent en Germanie sur les Françoys avant Pharamond; et aussi des Commentaires de César touchant la conquête des Gaules. *S. l. n. d.*, in-16, parch.

Imprimé en lettres rondes au commencement du XVI^e^ siècle. Le premier feuillet porte la signature G. Colletel.

603. L'Etat de la France, contenant les princes, le clergé, les ducs et pairs, les maréchaux de France et les grands officiers de la couronne, etc. (par le P. Simplicien). *Paris, Huart*, 1736, in-12, blasons, 6 vol. v.

604. Histoire de Louis onzième, roi de France, et des choses mémorables advenues de son règne, depuis l'an 1460 jusques à 1483; autrement dite la Chronique scandaleuse écrite par un greffier de l'hôtel-de-ville (Jean de Troyes?). *Imprimée sur le vrai original*, 1611, pet. in-8, portr., v. f.

Avec une table alphabétique iuste des noms contenus dans l'ouvrage.

605. Histoire de France au seizième siècle; Renaissance, par J. Michelet. *Paris, Chamerot*, 1855, in-8, br.

606. Dialogue de trois vignerons du pays du Maine sur les misères de ce temps, par Jean Sousnor. *Au Mans, G. Olivier*, 1628, in-16, parch.

607. Satyre d'un curé picard sur les vérités du temps, par le Père ***, jésuite. *A Avignon, chez Claude Lenclume, à l'enseigne Muche ten Pot*, 1754, in-12, dem.-v. ant. à nerfs.

608. Collection complète des tableaux historiques de la révolution française. *Paris, F. Didot*, 1798, in-fol., fig. et portr., 2 vol. cart.

609. Rapports (1, 2 et 3) sur les destructions opérées par le vandalisme, par Grégoire. An III.=Observations de quelques patriotes sur la nécessité de conserver les manuscrits de la littérature et des arts (par A. A. Renouard, Chardin, etc.). *Paris*, an II, in-8, dem.-v.

B. PROVINCES ET VILLES.

1. *Généralités.*

610. Les Antiquitez, fondations et singularitez des plus célèbres villes, chasteaux, places remarquables, églises, forts du royaume de France, avec les choses plus mémorables advenues en iceluy, par J. D. F. P. (J. de Fonteny, Parisien). *Paris, J. Bessin*, 1614, pet. in-12, dem.-v.

611. Description contenant toutes les singularitez des plus célèbres villes et places remarquables du royaume de France (par Fr. Desrues). *Rouen, Dav. Geoffroy, s. d.* (1615), pet. in-8, fig. sur bois, parch.

612. Les Antiquités et recherches des villes, châteaux et places plus remarquables de toute la France, selon l'ordre et le ressort des huit parlements, par A. Duchesne. *Paris, Mich. Brageart*, 1637, in-8, vél.

613. Les Délices de la France, avec une description des provinces et des villes du royaume, par Savinien d'Alquié. *Paris, J. Cochard*, 1670, pet. in-12, fig., 2 vol., v. br.

614. Les Délices de la France, ou Description des provinces, villes principales, maisons royales, châteaux et autres lieux remarquables de ce beau royaume. *Leyde, Th. Haak*, 1728, pet. in-8, fig., 3 vol. v. gr. fil.

615. Les Beautés de la France, par N. de Fer. *Paris, Danet*, 1724, in-fol. obl., 100 pl.

616. Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de France, ou tableau historique, chronologique, pittoresque, etc., des maisons royales, châteaux et parcs des rois de France, par Poncet de la Grave. *Paris, Nyon aîné*, 1789, in-12, fig., 2 vol. v. m., fil., tr.-dor. (*Avec armoiries.*)

Tom. III et IV, contenant Saint-Cloud et toutes ses dépendances.

617. Nouveau voyage pittoresque en France, orné de

360 gravures exécutées sur des dessins faits d'après nature. *Paris, Osterwald*, 1817, in-8, 3 vol. dem.-mar. vert.

618. Vues de France. 80 pl. lithogr. d'après C. Bourgeois. In-fol. cart.

2. *Paris et ses environs.*

619. Abrégé des annales de la ville de Paris, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis sa première fondation jusques à présent, par F. C. (Fr. Colletet). *Paris, N. Pepingué*, 1664, pet. in-8, v.

620. La ville de Paris, contenant le nom de ses rues, de ses fauxbourgs, églises, monastères et chapelles, collèges, etc., par Colletet. *Paris, Ant. Raffle*, 1689, in-12, v.

621. Nouvelles annales de Paris, jusqu'au règne de Hugues-Capet; on y a joint le poëme d'Abbon sur le fameux siége de Paris par les Normands en 885 et 886, etc., par Dom Toussaints du Plessis. *Paris, Ve Lottin*, 1753, in-4, v. br.

622. Les fastes, antiquités et choses plus remarquables de Paris, par Pierre Bonfons. *Paris, Nic. Bonfons*, 1707, pet. in-8, fig., bas.

623. Projet d'une histoire de la ville de Paris, sur un plan nouveau (par Coste, de Toulouse). *Harlem*, 1739, pet. in-8, v. gr.

624. Dissertations sur l'histoire ecclésiastique et civile de Paris, suivies de plusieurs éclaircissements sur l'histoire de France, par l'abbé Lebeuf. *Paris, Lambert et Durand*, 1739, in-12, fig., v. m.

625. Paris ancien, Paris moderne : religions, mœurs, caractères, usages des habitants de cette ville, etc. (par Mauperché). *Paris, Barrois aîné*, 1814, tom. Ier, in-4, fig., dem. v. f.

626. Mémorial de Paris et de ses environs (par Antonini). *Paris*, 1749, in-12, fig., 2 vol., v. m.

627. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par

l'abbé Lebeuf. *Paris, Prault,* 1754-58, in-12, 15 vol., v. m.

628. Remuemens et alarmes faictes en la ville de Paris, le dimenche 26 de septembre 1621, avec le massacre fait au bourg de Charenton, près de Paris, bruslement du temple, fuite de ceux de la religion, par les pages, laquais et autres personnes. *A Paris, chez Jacques Chameau,* 1621, 15 feuill. = L'incogneue et nouvelle caballe des frères de la Rosee-Croix, eux disants visibles et invisibles, habituez depuis peu en la ville de Paris, ensemble leurs mœurs, coustumes, prodiges, damnables instructions, etc. *Paris, vefve Jean du Carroy,* 1624, 15 ff., 2 pièces pet. in-8, dem.-rel.

629. Études sur Gilles Corrozet et sur deux anciens ouvrages relatifs à l'histoire de la ville de Paris, par A. Bonnardot. *Paris,* 1848, in-8, dem.-mar., n. rog.

630. Description de la ville de Paris au xv^e^ siècle, par Guillebert de Metz, publiée pour la première fois, d'après le manuscrit unique, par Le Roux de Lincy. *Paris, Aug. Aubry,* 1855, pet. in-8, pap. vergé, br.

631. Le théatre des antiquités de Paris, où est traité de la fondation des églises et chapelles de la Cité, université, ville et diocèse de Paris, comme aussi de l'institution du parlement, etc., par le R. P. F. Jacques du Breul. *Paris, Cl. de La Tour,* 1612, in-4, fig. et portraits par Léon. Gauthier, parch. (*Mouillures.*)

632. Topographia Galliæ, per Mart. Zeillerum. *Francof., cura et impendio Casp. Meriani,* 1655, in-fol., v. gr.

Tome I^er^, contenant Paris et ses environs en 110 pl. représentant les palais, églises, hôtels et châteaux, la plupart disparus aujourd'hui. On y remarque deux grandes vues de Paris en 1620 et 1654, les châteaux de Fontainebleau, Saint-Germain, etc.

633. Description de la ville et des fauxbourgs de Paris, en vingt planches. *Paris, J. de la Caille,* 1714, gr. in-fol., v.

634. Plan de Paris, dit de Turgot, publ. par Bretez. *Paris,* 1740, gr. in-fol., mar. rou. dent., tr. dor.

Aux armes de la ville.

635. Géographie parisienne en forme de dictionnaire, contenant l'explication de Paris, ou de son plan, mis en carte géographique du royaume de France, pour servir d'introduction à la géographie générale, etc., par Teisserenc. *Paris, Ve Robinot*, 1754, in-12, v.

636. Plan topographique et raisonné de Paris, par Pasquier et Denis. *Paris, Pasquier*, 1758, pet. in-8, encadré, avec fig. (*Texte gravé.*)

637. Tablettes parisiennes, qui contiennent le plan de la ville et des fauxbourgs de Paris, divisé en vingt quartiers, etc., par Rob. de Vaugondy. *Paris, l'Auteur*, 1760, in-8, encadr. v. m.

638. La topographie de Paris, ou plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, etc., par Maire. *Paris, l'Auteur*, 1808, in-8, avec pl., demi v.

639. Jo. Fr. Quintiani Stoæ Brixiani poetæ facundissimi de celeberrimæ Parisiorum urbis laudibus sylva, cui titulus Cleopolis. Ejusd. Orpheos lib tres. *Impressum est hoc opus a Joanne Gormontio*, a. 1514, pet. in-4, v. f. fil., tr. dor. (*Closs.*)

640. Description de la généralité de Paris, contenant l'état ecclésiastique et civil de cette généralité, le Pouillé des diocèses de Paris, Sens, Meaux, Beauvais et Senlis, etc. *Paris, Moreau*, 1759, in-8, v. m.

641. Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de St-Cloud, de Fontainebleau, etc., par Piganiol de la Force. *Paris, Th. Legras*, 1742, in-12, fig., 8 vol., v. m.

642. Description des curiosités de Paris et des environs, etc., par Ant. Martial Le Fèvre. *Paris, Gueffier*, 1759. = La Nouvelle Athènes, Paris, le séjour des Muses, etc., par le même. *Ib.*, 1759, in-12, 2 tom. en 1 vol., v. m.

643. Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud et des environs, par L. R. (Lerouge). *Paris*, 1778, in-12, fig., 2 vol., dem.-rel.

644. Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses

environs, par Hurtaut. *Paris, Moutard*, 1779, in-8, avec carte, 4 vol., v. m.

645. Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. *Paris*, 1752, in-12, 4 vol., v. jasp., fil.

646. Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencements connus jusqu'à présent, etc., par Jaillot. *Paris, l'Auteur*, 1773-75, in-8, fig. et cart., 5 vol., v. br.

647. Description historique de Paris et de ses plus beaux monuments, gravés en taille-douce par Martinet, pour servir d'introduction à l'histoire de Paris et de la France; par Béguillet et Poncelin. *Paris*, 1779, in-8, 3 vol., v. f.

648. Etat actuel de Paris. *Paris*, 1790, in-24, 4 vol., v. m.

649. Description de Paris et de ses édifices, avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture, et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment ; par J. G. Legrand et C. P. Landon ; ouvrage enrichi de plus de cent planches, avec un plan exact de Paris et de ses embellissements. *Paris, Landon*, 1806, in-8, 2 vol., v. dent., tr. dor.

650. Dictionnaire historique et descriptif des monuments religieux, civils et militaires de la ville de Paris, par Roquefort. *Paris, Ferra jeune*, 1836, in-8, fig., br.

651. Opuscules (18) de M. Troche sur divers monuments et sujets administratifs de la ville de Paris.

652. Statistique monumentale de Paris. Atlas, cartes, plans et dessins, par Alb. Lenoir. Gr. in-fol., fig., 31 livr.

653. Histoire et description pittoresque du Palais de Justice, de la Conciergerie et de la Sainte-Chapelle de Paris, par B. Sauvan et J. Smith. *Paris, Engelman*, 1825, gr. in-fol., 19 pl. lith., dem.-rel.

654. Accidens merveilleux et espouventable du désastre arrivé le 7e iour de mars de cette présente année 1618 d'un feu inremediable, lequel a bruslé et consommé tout

le Palais de Paris ; ensemble la perte et la ruine de plusieurs marchands, lesquels ont été ruynés et touts leurs biens perdus. *Paris, Vefve Iean du Carroy*, 1618, pet. in-8, 8 ff. montés, mar.

655. Récit du sujet et cause de l'embrasement de la grand sale du Palais à Paris. *A Lyon, pour Jean Celerier*, 1618, in-16, 22 feuill. = Arrest de la cour du parlement sur le divertissement faict au Palais, pendant l'incendie y advenu, des sacs, procez, pièces et registres qui y estaient. *Paris, Fed. Morel* et *P. Mettayer*, 1618, pet. in-8, 4 feuill. dem.v. f.

656. Le Louvre, par M. L. Vitet, *Paris, F. Didot frères*, 1853, gr. in-8, fig., br.

657 657. Histoire du Palais-Royal (par Vatout). *Paris*, 1830, in-8, dem.-v.

658. Dictionnaire administratif et historique des rues de Paris et de ses monuments, par Félix Lazare et Louis Lazare. *Paris, Félix Lazare*, 1844, gr. in-8, br.

659. Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, suivies de Recherches sur les portes fortifiées qui dépendent de ces enceintes, par A. Bonnardot. *Paris, Dumoulin*, 1852, in-4, avec pl., dem. v. f.

660. Projet des embellissements de la ville et fauxbourgs de Paris, par Poncet de la Grave. *Paris, Duchesne*, 1756, in-12, fig., 3 vol. v. m. dent. tr. dor. (*Avec armoiries.*)

661. Le Citoyen désintéressé, ou diverses idées patriotiques concernant quelques établissements et embellissements utiles à la ville de Paris, etc., par Dussausoy. *Paris, Gueffier*, 1767-68, in-8, fig., 2 part. en 1 vol. v. m.

662. Projets pour l'amélioration et l'embellissement du 10e arrondissement, par Léon de Laborde. *Paris, J. Renouard*, 1842, in-4, fig.

663. Environ 200 pièces sur parchemin, des XVIe et XVIIe siècles : Ordonnances de payemens des Prévots et Eche-

vins de Paris, quittances, reçus pour divers travaux, fournitures, etc., faits à la ville de Paris, avec les signatures.

On y remarque la quittance du portier de la tour de Nesle, pour une année de ses gages (xvii[e] siècle), la signature de Cambouc de Coislin, évêque d'Orléans, etc.

Ce lot pourra être divisé.

664. Arrêt du Conseil d'Etat du Roi, contenant le bail de l'entretenement du pavé de la ville, faubourgs et banlieue de Paris, fait aux sieurs L'Ecluse et Cheradame, du 30 décembre 1785. *Paris, Imp. Royale*, 1786, in-8, v. m. fil.

665. Propositions et avis donnés en l'Hôtel-de-Ville de Paris, pour la décharge des grandes eaux. *Paris, P. Rocolet*, 1651.=Arrêt de la Cour du Parlement touchant le Canal, du douzième octobre 1651. *Ibid.*=Moyens pour exempter d'inondation cette ville de Paris et ses faubourgs, même celui de Saint-Marcel, etc., proposés par Jean Doüet. *Paris, R. Mazuel*, 1658.=Discours fait en l'assemblée de l'Hôtel-de Ville, tenue le 24 mai 1658, touchant les remèdes qu'on peut apporter aux inondations de la rivière la Seine, par le sieur Petit. *Paris, Rocolet*, 1658. =La Résolution prise en l'assemblée générale de l'Hôtel-de-Ville, tenue pour le Canal, au mois de juillet 1658. *Ibid.* 5 pièces réunies en 1 vol. in-4, parch.

666. Mémoire sur les eaux de Paris, présenté à la Commission municipale par M. le Préfet de la Seine. *Paris, Vinchon*, 1854, in-4, br. (*Avec tableaux.*)

667. Tableau de l'Humanité et de la Bienfaisance, ou Précis historique des charités qui se font dans Paris, contenant les divers établissements en faveur des pauvres et de toutes les personnes qui ont besoin de secours, etc. *Paris, Musier fils*, 1769, in-12, v. br.

668. Mémoire sur les Hôpitaux de Paris, dans lequel on traite de la situation de chacun d'eux, comparé avec les anciens, des améliorations qui y ont été opérées, de celles dont ils

sont susceptibles et de la forme de leur administration, etc., par Clavareau. *Paris, Prault*, an XIII, gr. in-8, fig. br.

669. Essai historique sur l'Hôtel-Dieu de Paris, ou tableau chronologique de sa fondation et de ses accroissements successifs; terminé par une notice des divers projets qui ont éte proposés depuis 1737 jusqu'en 1787 pour son déplacement et sa reconstruction, par Rondonneau de La Motte. *Paris, l'Auteur*, 1787, in-8, fig. br.

670. Plan de l'Hôtel-Dieu de Paris. 40 pl. in-4 obl. cart.

671. Fondation de l'Hospital Saint-Jacques-aux-Pèlerins, à Paris; Bulles, statuts de la chapelle, arrêts du conseil, mémoires sur les obligations des chanoines et chapelains de l'église, etc. 1712, in-4, v. br.

672. Règlements de la Compagnie employée au secours et rétablissement des Pauvres honteux valides de la paroisse de Saint-Eustache, etc. *Paris, Pierre Simon*, 1730, in-16, v. br.

673. Les Promenades des environs de Paris, en quatre cartes, avec un plan de Paris, précédées d'une description abrégée et historique, etc., par Rob. de Vaugondy. *Paris, l'Auteur*, 1761, in-8, v. m.

674. Description des environs de Paris, considérés sous les rapports topographique, historique et monumental, par Alex. Donnet, avec une carte et 62 gr., etc. *Paris, Treuttel*, 1824, in-8, dem. v. f.

675. Almanach des environs de Paris, avec la description des beautés qui s'y trouvent, rendus portatifs en 16 cartes topographiques qui peuvent se coller ensemble, etc., avec une carte générale, dont chaque carré indique celui du lieu que l'on désire. *Paris, Desnos*, 1767, pet. in-8, v. m.

676. Les Environs de Paris illustrés, itinéraire descriptif et historique, par Ad. Joanne, contenant 220 vignettes dessinées par Thérond, Láncelot, etc. *Paris, Hachette (s. d.)*, 1 fort vol. in-12, br. encart.

677. Le Château du bois de Boulogne, dit Château de Madrid;

Etude sur les Arts au seizième siècle, par le comte de Laborde. *Paris, Dumoulin*, 1855, gr. in-8, pap. vergé, br.

678. Château de Beauregard, à Villeneuve-St-George. Lettre latine du contrôleur-général Le Pelletier, successeur de Colbert, adressée en 1695 à M. Rollin, recteur de l'Université de Paris, contenant la description de ce château; traduction de cette lettre. Description du même château faite en 1806 par Vernier, sénateur. *Paris, Testu*, 1807, in-8, br.

679. Chronologie historique des différents propriétaires des domaines de l'Ile-Adam, Beaumont, Chambly, Auvert, etc., tracée en 1807 par André. *Paris, Richomme*, 1809, in-4, fig., cart.

3. *Provinces diverses.*

680. Histoire et antiquités du pays de Beauvoisis, par P. Louvet. *Beauvais, v^e^ Valet*, 1631, in-8, bas.

681. Dissertation sur l'état des anciens habitants du Soissonnais, avant la conquête des Gaules par les Francs, par l'abbé Lebeuf. *Paris, Delespine*, 1735, in-12, dem. mar.

682. Une Cité picarde au Moyen-Age, ou Noyon et le Noyonnais aux XIV^e^ et XV^e^ siècles, par Al. de La Fons, baron de Mélicocq. *Noyon, Soulas-Amoudry*, 1841, in-8, br.

683. La Fère, ou Charte de la Paix, autrement Concordat passé et octroyé aux mayeur, eschevins et hommes de La Fère, par Enguerran de Coucy, l'an 1207; contenant les droits et priviléges des citoyens dudit lieu, par M^e^ Sebast. Roulliard. *S.-Quentin, Cl. Le Queux*, 1667, in-4, 40 pp. br.

684. Les Sept Merveilles du Cambrésis, ou Légendes, traditions populaires sur les monuments et les faits les plus remarquables de l'histoire de Cambrai, par H. Carion. *Cambrai*, 1836, gr. in-8, cart.

685. Mémoires historiques de la province de Champagne,

par Baugier. *Paris, Cailleau*, 1721, pet. in-8, cartes, 2 vol. v. br.

686. Histoire de la ville de Châlons-sur-Marne et de ses monuments, depuis son origine jusqu'à l'époque actuelle (1854), par L. Barbat. *Châlons*, 1855, gr. in-4, fig., 18 livr.

687. Le dessein de l'histoire de Reims, avec diverses curieuses remarques touchant l'établissement des peuples et la fondation des villes de France, par Nic. Bergier. *Reims, Nic. Hécart*, 1635, in-4, fig. parch.

688. Description historique de la ville de Rheims, par Gérard Jacob-K. (Kolb.) *Rheims, Brissart-Carolet*, 1825, pet. in-8, dem. rel.

689. L'Anastase de Lengres, tirée du tombeau de son antiquité, par Denis Gaultherot. *Lengres, Jean Boudrot*, 1649, in-4, v. f.

690. Description générale et particulière du duché de Bourgogne, précédé de l'abrégé historique de cette province, par Courtépée et Béguillet ; 2e édit. *Dijon, Vict. Lagier*, 1847-48, in-8, avec cartes et pl., 4 vol. br.

691. Cluny au onzième siècle ; son influence religieuse, intellectuelle et politique, par l'abbé Fr. Cucherat. *Paris et Lyon, Guyot frères*, 1851, gr. in-8, br.

692. Histoire du Bourbonnais et des Bourbons qui l'ont possédée, par Coiffier Demoret. *Paris, Michaud*, 1816, in-8, fig., 2 vol. br.

693. L'Ancienne Auvergne et le Velay. Histoire, archéologie, mœurs, topographie, par Ad. Michel. *Moulins, Desrosiers*, 1845-50, in-fol., fig., 3 vol. br.

694. Chronique bourdeloise, composée par Gabriel de Lurbe, advocat,.. avec le discours des antiquitez n'aguières trouvées hors la ville de Bourdeaus. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1594, pet. in-4, fig. cart.

695. Histoire et antiquités de la ville et duché d'Orléans, avec les noms des Rois, ducs, comtes, etc., par Fr. Le Maire. *Orléans, M. Paris*, 1645, in-4, v.

696. Histoire du château de Blois, par L. de La Saussaye ; 3e édit. *Blois*, 1850, gr. in-18, fig. br.

697. Histoire de la ville de Saint-Aignan (Loir-et-Cher), par J.-J. Delorme. *Saint-Aignan, l'Auteur*, 1846, in-8, 2 vol. br.

698. Annuaire statistique, administratif, commercial et historique du département d'Eure-et-Loir ; années 1839, 1841, 1842. *Chartres, Garnier fils*, 1839-42, in-12, 3 vol. br.

699. Délibérations du Conseil général du département d'Eure-et-Loir ; Session de 1848. *Chartres, Fél. Durand*, 1848, gr. in-8, br.

700. Environ 65 vol. et br. in-8 ou in-4 sur Chartres et le pays Chartrain.

701. Urbis gentisq. Carnutum historia, ex veterum et recentiorum monumentis collegit Rod. Botereius. *Paris., J. Bessin*, 1624, pet. in-8, parch.

702. Panégyrique de la ville de Chartres, par Ch. Challine. *Paris, G. Pelé*, 1642, pet. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Closs.*)

703. La Beausse desséchée, ou Discours sur ce qui s'est passé à la procession généralle faite à Chartres le 18 juin 1681 ; contenant plusieurs antiquités de l'église et autres choses curieuses, par J. Anquetin. *Chartres, Ve Jean Cottereau* (1681), pet. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Closs.*)

704. Histoire de la ville de Chartres, du pays Chartrain et de la Beauce, par Doyen, *Chartres, Deshayes*, 1786, in-8, 2 vol. br.

705. Composition faite entre le comte et les doyen et chapître de Chartres, touchant leurs droits de justice en la ville de Chartres. 1684. = L'accord passé en parlement entre les doyen et chapître de Chartres et les habitans de Fontaine-la-Guyon, d'Amilly, etc., sur le faict des tailles. Pet. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Closs.*)

706. Les coustumes du duché et bailliage de Chartres, pays Chartrain, etc., avec les commentaires de Ch. Du Moulin. *Paris, F. Huby*, 1604, in-4, interfolié, parch.

707. Bibliographie du Maine, précédée de la description topographique et hydrographique du diocèse du Mans, Sarthe et Mayenne, par N. Desportes. *Le Mans, Pesche*, 1844, in-8, carte, br.

708. Les portraits des hommes illustres de la province du Maine (par Cl. Blondeau, avocat). *Au Mans, Jacq. Ysambart*, 1666, in-4, v.

709. Dictionnaire topographique, historique, généalogique et bibliographique de la province et du diocèse du Maine, par Le Paige. *Le Mans, Toutain*, 1778, in-8, 2 vol. v.

710. Env. 40 broch. in-8 ou in-4 sur Le Mans, dont : actes des évêques du Mans, par Foncemagne. (*Extr. de l'Acad. des Inscr.*).—Sur les statuaires du moyen-âge de la ville du Mans, par Launay.—Sigillographie du Mans, etc.

711. Essais historiques et littéraires sur la ci-devant province du Maine, etc ., par P. Renouard. *Le Mans, Fleuriot*, 1811, in-12, 2 vol. br.

712. Études sur l'histoire du département de la Sarthe, par Hucher, en collaboration avec MM. Lassus, Drouet, Anjubault et L. Charles. *Le Mans, Monnoyer*, 1856, gr. in-8, fig. br.

713. Description de la Charte Cœnomanique, contenant les villes, foretz, rivieres, paroisses, chappelles et bénéfices, tant réguliers que séculiers, estans situez au diocèse et conté du Maine (par Macé Ogier). *Au Mans, par Hier. Olivier*, 1586, in-16, dem. rel.

714. La même. *Au Mans, Fr. Olivier*, 1610, in-24, parch.

715. La même, nouv. édition. *Au Mans, Jacq. Ysambart*, 1673, in-16, parch.

716. Description topographique et hydrographique du dio-

cèse du Mans, par N. Desportes. *Le Mans*, 1841, in-8, interfolié, dem.-rel.

Avec quelques additions manuscrites.

717. Les coutumes du pays et comté du Maine, avec les sommaires des articles qui y ont été ajoutés de nouveau, etc. *Le Mans, Fr. Olivier*, 1611, in-24, parch.

718. Reiglement pour le faict de la justice et expédition aux causes de la Séneschaussée du Maine. *Au Mans*, 1636, pet. in-8, v.

719. Mémoires des comtes du Maine, par Trouillart. *Au Mans, Hier. Olivier*, 1643, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

720. Manuscrits de la Trochardière. Tom. I^er^, Observations historiques sur l'antiquité des Manceaux et de la ville du Mans. In-fol.

Copie moderne d'environ 200 pages.

721. Almanach Manceau pour 1728.—Almanach ou calendrier du Maine pour 1757 à 78, 80 à 88, 90, et sous le titre : Almanach du départ. de la Sarthe : 1791 à 96,98. Annuaire du départ. de la Sarthe, an VIII, an XII (1804), 1808 à 1855.

722. Les privilèges de la ville du Mans. *Au Mans, V^e^ de Franç. Ysambart*, 1736, in-4.

723. Règlement pour les sœurs de l'hôpital général de l'Hôtel-Dieu de la ville du Mans. *Au Mans, G. Ysambart*, 1752, pet. in-8, bas.

724. Essai sur les sépultures du Mans et de ses environs, par F. Etoc-Demazy. *Le Mans, Le Monnoyer*, 1836, pet. in-12, dem. mar. v.

725. Recherches historiques sur la ville d'Angers, avec le plan assujetti à ses accroissements, embellissements et projets, par Moithey. *Paris, l'Auteur*, 1776, in-4, fig., dem.-rel.

726. Essais historiques sur la ville et le collége de La Flèche, par Marchant de Barbure. *Angers, V^e^ Pavie*, 1803, in-8, br.

727. Essais historiques des hommes illustres de la province du Thymerais, avec un catalogue raisonné de leurs ouvrages (par Dreux du Radier). *Paris, Berthier*, 1749, in-12, dem.-mar. bl. n. rog.

Avec des additions manuscrites.

728. Bulletin archéologique de l'association bretonne ; année 1849, premier vol., les livr. 2, 3 et 4. *Rennes, Verdier* (1849), gr. in-8, avec pl., 2 cah. br.

729. Abrégé de l'histoire de Bretagne, par M. d'Argentré. *Paris, Ve Coignard*, 1695, pet. in-8, v.

730. Antiquités de la Bretagne, par le chev. de Fréminville. Finistère, 1re partie. *Brest, Lefournier*, 1832, in-8, fig. br. —2e partie. *Ib.*, 1835, in-8, fig. br.

731. Voyage dans le Finistère, ou état de ce département en 1794 et 1795 (par Cambry). *Paris*, an VII, in-8, fig. 3 vol. br.

732. Le même. Nouv. édit. accompagnée de notes historiques, archéologiques, physiques, etc., par le chev. de Fréminville. *Brest, Lefournier*, 1836, in-8, br.

733. Fragment d'un voyage archéologique en Cornouaille (1844), par P. de Courcy. (*Extr. de la Revue Bretonne*).= Notice sur la Martyre (1843), par le même.=Origine de la ville de Saint-Pol-de-Léon, et description de son église de Kreizker, par le même. *Saint-Brieuc, Prudhomme*, 1844. =Monographie de la cathédrale de Léon, avec fig., par le même. (Ext. d'un mémoire adressé au comité historique des arts et monuments.)=Notice sur une ancienne chapelle du bourg de Langon, etc., par Ch. Langlois, lue dans la séance du 2 décembre 1839 à la Société des sciences et arts.=Notice historique sur l'Hôtel de Ville et le beffroi de Douai, par Pilate. *Douai, V. Adam*, 1838, 6 pièces réunies en 1 vol. in-8, dem.-v. f., n. rog. (*Vogel.*)

734. Histoire de Nantes, par A. Guépin ; 2e édit. avec dessins de Hawke et 2 plans. *Nantes, Sebire et Mellinet*, 1839, in-4, dem. v. f.

735. Livre doré de l'Hôtel de Ville de Nantes. *Nantes, F. Mareschal*, 1696, pet. in-8, v.

736. Revue retrospective normande. Documents inédits pour servir à l'histoire de Rouen et de la Normandie, recueillis et publiés par André Potier. *Rouen, Nic. Periaux*, 1842, gr. in-8, fig. br.

737. Description géographique et historique de la Haute-Normandie (par Toussaints du Plessis). *Paris, Nyon*, 1740, in-4, cartes, dem.-v., n. rog.

Incomplet de la signature Xxx du tome II.

738. Histoire des antiquités de la ville de l'Aigle et de ses environs, comprenant des recherches historiques sur les invasions des Romains, des Francs et des Normands dans les Gaules, etc., par J.-F. Gabr. Vaugeois. *L'Aigle, Brédif*, 1841, in-8, br.

IV. HISTOIRE DES AUTRES PAYS D'EUROPE. HISTOIRE DE L'ORIENT, ETC.

739. Les Délices de l'Espagne et du Portugal, où l'on voit une description exacte des antiquités, des provinces, des montagnes, des villes, des rivières, des ports de mer, etc., par Dom Juan Alvarez Colmenar. *Leyde, Pierre Vander Aa*, 1707, pet. in-8, fig., 5 vol., v.

740. Viage de España, en que se da noticia de las cosas mas apreciables y dignas de saberse, que hay en ella, su autor D. Ant. Ponz. *Madrid, J. Ibarra*, 1776-94, pet. in-8, fig. 18 vol., bas.

741. Viage fuera de España, por D. Antonio Ponz; segunda edicion. *Madrid, Ibarra*, 1791, in-8, 2 vol. dem.-mar. rou. à nerfs.

742. Les Délices des Pays-Bas, contenant une description générale des XVII provinces, etc. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1711, pet. in-8, fig., 3 vol., v. br.

743. Description de tous les Pays-Bas, par Loys Guicciardin. *Arnheim*, 1613, pet. in-4 obl., fig., v. (*Fatigué.*)

744. La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée, par Léon Chodzko; 6e édit. *Paris*, 1846-47, gr. in-8, fig., dem.-rel.

745. La Hongrie ancienne et moderne : Histoire, arts, littérature, monuments; par une société de littérateurs, sous la direction de J. Boldenyi. *Paris, H. Lebrun*, 1851, gr. in-8, fig., dem.-mar. chagr.

746. Histoire générale de Hongrie, depuis la première invasion des Huns jusqu'à nos jours, par de Sacy. *Paris, Demonville*, 1778, in-12, 2 vol., v. m.

747. Angleterre ancienne, ou Tableau des mœurs, usages, habillements, etc., des anciens habitants de l'Angleterre, c'est-à-dire des anciens Bretons, des Anglo-Saxons, des Danois et des Normands, trad. de l'angl. de Jos. Strutt, par B*** (Boulard), et pouvant servir de suite aux Recueils de Montfaucon et de Caylus. *Paris, Maradan*, 1789, 2 tom. en 1 vol. in-4, fig., v. rac.

748. Description de Londres et de ses édifices, par Barjaud et Landon. *Paris, Landon*, 1810, in-8, pap. vél., 42 pl., cart.

749. Cosmographie du Levant, par F. André Thevet. *A Lyon, par Jean de Tournes et Guil. Gazeau*, 1554, in-4, fig., parch.

750. Voyages dans l'Inde, par le prince Alexis Soltykoff; 2e édit. *Paris, Curmer*, 1851, gr. in-8, 2 vol. br. et atlas in-fol. max.

V. BLASON. — GÉNÉALOGIE.

751. La Méthode du blason, par le P. Ménestrier. *Lyon, Thom. Amaury*, 1689, in-12, fig., cart.

752. Nouvelle Méthode raisonnée du blason, ou de l'Art hé-

raldique du P. Ménestrier, mise dans un meilleur ordre, et augmentée de toutes les connaissances relatives à cette science, par L***. *Lyon, P. Bruys et Ponthus*, 1770, in-8, avec pl., v. m.

753. Traité du Lis, symbole divin de l'espérance, contenant la juste défense de sa gloire, dignité et prérogative; ensemble les preuves irréprochables que nos monarques français l'ont toujours pris pour leur devise en leurs couronnes, sceptres, etc., par Jean Tristan. *Paris, J. Piot*, 1657, in-4, fig., v.

754. Traité historique des armes de France et de Navarre, et de leur origine par (Scevole) de Sainte-Marthe. *Paris, Roulland*, 1673, pet. in-12, blasons, v. br.

Exemplaire portant la signature de Baluze.

755. Recherches historiques de l'ordre du Saint-Esprit (par Du Chesne). *Paris, Jombert*, 1710, pet. in-12, 3 tom. en 2 vol., v.

756 Histoire de Sablé, première partie, par Ménage. *Paris, Le Petit*, 1683, in-fol., v. rac. fil.

VI. FRANC-MAÇONNERIE.

757. Essai sur la franche-maçonnerie, par Laurens. *Paris*, 1805, in-8, dem.-v.

758. 17 vol. sur la franc-maçonnerie, dont : Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite. — Vrais jugemens sur la société des francs-maçons. — Le Franc-maçon dans la république. 1746. — Chansons maçonnes. — Statuts de l'ordre... 1816. — Manuel du franc-maçon, par Bazot. — Les francs-maçons écrasés et trahis. — La Maçonnerie, poëme en trois chants, etc.

759. Aperçu des principales sectes maçonniques qui ont été les plus répandues dans tous les pays, par J.-P. Levesque. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel.

760. Advertissement pieux et très-utile des Frères de la Rosee-Croix, escrit et mis en lumière par Henry Neuhous de Dantzic. *Paris*, 1623, pet. in-8, v. fil.

761. Traité des athéistes, déistes, illuminés d'Espagne et nouveaux prétendus invisibles, dits de la confrérie de la Croix-Rosaire, élevés depuis quelques années dans le christianisme. (*S. l.*), 1623, in-4, br. en cart.

762. Le Régulateur du maçon (vénérable-surveillant, I. II). *Hérédon*, 5801, in-4, 3 vol., dem.-rel.

763. Manuel maçonnique, ou Tuileur de tous les rites de maçonnerie pratiqués en France (par Vuillaume). *Paris*, 1720, in-8, 32 pl., dem.-v.

OMISSIONS.

764. Discours de la religion des anciens Romains, de la Castramétation et discipline militaire d'iceux, des bains et antiques exercitations grecques et romaines, par Guil. du Choul. *Lyon, G. Rouillé*, 1581, in-4, fig. sur bois, parch.

765. Le Château de Richelieu, ou l'Histoire des dieux et des héros de l'antiquité, avec des réflexions morales, par Viguier. *Saumur, et H. Desbordes*, 1676, pet. in-8, vél.

766. Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences ; plus la dioptrique, les météores et la géométrie, qui sont des essais de cette méthode (par Descartes). *Leyde, Jean Maire*, 1637, in-4, fig., dem.-rel.

Edition originale.

767. Traité du véritable amour; Dialogue par M^me^***. *Paris, Guill. Valleyre*, 1716, pet. in-8, mar. rou., fil., tr. dor.

768. Les Prophéties de Michel Nostradamus, dont il y en a trois cents qui n'ont encore jamais été imprimées. *Troyes, P. Chevillot* (1555), in-8, parch.

769. La Science de la main, ou l'art de reconnaître les tendances de l'intelligence, par le capit. S. d'Arpentigny, 2e édit. *Paris, Coulon-Pineau*, 1856, in-8, br.

769 *bis*. Ordonnance du roi pour le règlement général de ses monnaies, publiée à Paris, en sa cour de parlement, le vendredi, vingt-troisième jour de mai mil cinq cent soixante-douze. *Paris, Jean Dallier*, 1572, pet. in-8, parch.

770. La Maison académique, contenant un recueil général de tous les jeux divertissants pour se réjouir agréablement dans les bonnes compagnies, par le Sr D. L. M. *Paris, Rob. Denain*, 1654, pet. in-12, parch.

771. Ath. Kircheri Musurgia universalis, sive Ars magna consoni et dissoni in decem libros digesta ; qua universa sonorum doctrina et philosophia, musicæque tam theoricæ quam practicæ scientia, summâ varietate traditur, etc. *Romæ, Fr. Corbelletti*, 1650, in-fol., fig., 2 vol., v.

SECONDE PARTIE.

TABLEAUX.

772. École française (17e siècle). — Beau portrait de jeune femme.

Cette peinture offre l'intérêt du costume.

773. Greuze (J. B.). — Portrait de jeune fille à mi-corps. — — Autre portrait de jeune fille à mi-corps.

Deux charmants petits tableaux dont l'un est signé.
On suppose que ce sont les enfants de M. Labbé, qui fut élève de Greuse. Cet article pourra être divisé.

DESSINS.

I. — DESSINS PAR DIVERS.

774. Anonymes. — Ornements et architecture. 7 pièces.

775. —— Plusieurs figures à la sanguine.

776. —— Peintures murales : Église de Gypey-l'Ours (Allier) ; Église de Bourbon-l'Archambault, etc. 12 feuilles, contenant chacune plusieurs fragments.

777. —— Intérieur du chœur de la Cathédrale de Chartres, 4 pièces.

778. —— Un dôme, avec cette designation : Elévation du portail, du côté de la rue Dauphine. 1735.

779. —— Un dessin de grille.

780. —— Paysage, avec une ruine à droite ; belle pièce. — Autre dessin, signé Maréchal.

781. —— Plan de l'Église de Sainte-Geneviève, à Paris.

782. —— Entrée des Français à Vienne, avec une vue de la Cathédrale de Saint-Étienne.

783. —— Une vue de démolitions à Paris, du coté du Louvre.

784. —— Vue de la galerie mercière du Palais de Justice, prise de la cour du Mai, après l'incendie de 1776. Autre vue, 2 pièces.

785. —— Incendie de l'Hôtel-Dieu de Paris, avec vue de Notre-Dame dans le fond.

Dessin curieux.

786. Architecture (dessins d'). 9 pièces.

787. Blondel (attribué à). — 6 beaux dessins sur l'église Notre-Dame de Dijon.

788. Bœsvilvald (E.). — Peinture murale dans la Cathédrale de Coutances (XIVe siècle); vitrail dans l'église Saint-Guillaume, à Strasbourg.

Deux beaux dessins sur la même feuille (datés de 1842).

789. Bol (Ferd.). — Portrait de jeune homme vu jusqu'aux genoux. Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

790 Bouchardon. — Fronton. Beau dessin, composition d'enfants.

791. Bouchet (Jules). — Châteaudum. — Saint Nicolas à Caen; Ruines des Récolets à Aix; ancienne tour des murs de Caen. 3 croquis anonymes, 4 pièces.

792. Boys. — Vue de Paris, dessin au crayon; sur le devant, à droite, étal de marchande.

793. Calques de ciboires, reliquaires, calices, devants d'autels. 8 pièces.

794. David (d'Angers). — M. Vaudoyer père, architecte. Dessin à la plume.

795. Demachy. — Un dessin représentant la démolition de l'église Saint-Jacques-de-la-Boucherie.

796. Desfriches (d'Orléans). — Paysages. 2 jolis dessins au crayon.

797. Desfriches et autres. — 4 paysages.

798. Durand (Paul). — Pierre tumulaire de l'architecte de l'église St-Nicaise, à Rheims (XIIIe siècle). Pièce datée de 1842.

799. Durand (Paul). — 4 dessins : Fenêtres de la cathédrale de Chartres.

800. Echard (attribué à). — Chien de garde. Joli dessin au crayon, rehaussé de blanc.

801. Elévation des bâtiments anciens qui formaient l'enceinte de la cour du Mai, au Palais, à Paris. Fort beau dessin exécuté sous Louis XVI.

Signé d'un nom que nous n'avons pu déchiffrer, très-curieux,

802. Flamen (Alb.). — Vue de Marcoussy. Jolie petit dessin.

803. Gauli (Gio. Battista). — Première pensée du plafond de l'église de Jésus, à Rome. Beau dessin à la plume, rehaussé.

804. Indiens (dessins), provenant de la vente de M. Labarthe. 2 dessins curieux, encadrés.

805. Juillien. — Projet de restauration du chœur de la cathédrale de Bourges. 1 dessin.

806. Ledoux (Auguste). — Intérieur d'une église gothique dans laquelle on voit la Vierge debout, tenant dans ses bras l'enfant Jésus. Miniature très-bien exécutée d'après un dessin de Van-Eyck, appartenant à M. Nau.

807. Naudet. — Le mariage de l'empereur Napoléon Ier avec Marie Louise, dans le salon carré du Louvre.

808. Ornemens anciens. 8 pièces.

809. Ornemens anciens, décorations, architecture, etc. 18 pièces.

810. Ozanne. — Vue de l'entrée des Champs-Elysées, à Paris. Joli dessin.

811. Paris (sur). — Dessins, calques, etc. 33 pièces.

812. Paris. — Eglises : Cluny, Clugny, etc. Dessins et calques. 32 pièces.

813. Restout. — Le retour du parlement. Louis XVI relève la Justice, qui ramène la Félicité publique; on voit à gauche la Ste-Chapelle.

Beau dessin au crayon.

814. Poussin (attribué à N.). — Fleuve appuyé sur une urne. Dessin à la plume, lavé de bistre.

815. St-Germain-l'Auxerrois. — Dessins, calques, etc. 19 pièces.

816. Salviati. — Ste-Famille. La Vierge donne le sein à l'enfant Jésus. Beau dessin à la plume.

817. Steinheil.—L'ange de l'Annonciation. Dessin fait pour la Ste-Chapelle du Palais.

818. Thierry, architecte.—Vue de la partie démolie de l'église St-Sauveur, prise du côté de la rue St-Denis. Beau et curieux dessin.

819. Vue de la démolition du Palais telle qu'elle était à la St-Jean de l'année 1777. Beau et curieux dessin.

820. Wailli (de), architecte.—Profil de la corniche et du plafond de la chambre à coucher de madame la marquise de Voyer, au château des Ormes. Dessin avec la date du 13 décembre 1776.

821. Will (J.-G.).—Rameau (son élève en 1746). Henissen, danois (son élève). Charpentier (son élève en 1750). Gaspar Heilman (son ami). 4 dessins, jolis portraits.

Cet article pourra être divisé

822. Will (J.-G.).—Etudes de têtes. 4 pièces, dessins à la

plume, lavés de bistre.—Joli petit dessin à 2 figures. 5 pièces.

823. Will (J.-G.).—Buste de nègre, tête de vieillard avec grande barbe.—Tête d'homme coiffé d'un chapeau, à la sanguine. 3 dessins,

824. Will (J.-G.).—Portrait d'homme, de profil à gauche; un autre coiffé d'un mouchoir. Trois bustes de femmes, dont deux de profil, et l'autre de trois quarts. 5 dessins.

825. Zagel (Martin).—Un dessin à deux figures, en pied.

826. Divers dessins anciens. 10 pièces.

827. Divers dessins anciens, dont un de Polidor. 10 pièces.

828. Divers dessins anciens. 10 pièces.

II. — DESSINS DE M. LASSUS *.

829. La Ste-Chapelle du Palais (1835-55) :

1° 3 dessins faits pour la restauration, et qui ont été exécutés.

* Nous avons essayé de ranger ces dessins dans l'ordre chronologique des travaux de M. Lassus, et afin de compléter, autant que possible, l'œuvre de ce regrettable et laborieux artiste, nous ajouterons ici, à leur date, soit les dessins qui ne sont pas restés entre ses mains, soit la Notice des diverses constructions qu'il eut à faire exécuter :

1828. Construction générale. (Admission à l'école des Beaux-Arts.)

1833. Etude sur la restauration du palais des Tuileries. (Achetée par la liste civile.)

1840. Construction de l'église Saint-Nicolas, à Nantes.

1841. Monument à élever à la mémoire de Napoléon Ier.

1845. Concours pour la restauration de Notre-Dame de Paris.

1850. Construction de l'église Saint-Pierre à Dijon et de la cathédrale de Moulins.

1852. Construction de l'église de Saint-Jean-Baptiste, à Belleville.

1853. Construction de l'église de Notre-Dame, à Montluçon.

1855. Concours pour une église gothique à élever dans la ville de Lille.

1856. Projet d'une tour gothique qui devait être placée devant le Louvre.

2° Avant l'exécution de la flèche. 1 dessin.—Après l'exécution de la flèche. 1 dessin.

Cet article pourra être divisé.

3° Façade longitudinale, avec la flèche telle qu'elle a été exécutée.—Façade principale, avec toutes les restaurations.—Coupe en travers, avec vue intérieure restaurée. 3 grands et beaux dessins datés de 1835.

Cet article pourra être divisé.

4° Croquis très-curieux sur la Ste-Chapelle; plus, lithographies et gravures. Environ 120 pièces en tout.

830. Monographie du Palais-de-Justice de Paris. 35 dessins.

831. Vue du Palais-de-Justice, prise du quai de Gesvres, avant la restauration de la tour de l'Horloge.—Notre-Dame.—Un dessin pour l'église St-Germain-des-Prés, etc. 5 dessins.

832. Restauration de l'église St-Séverin (1837), façade occidentale. Grand et beau dessin collé sur percaline.

833. Réédification de la porte de St-Pierre-aux-Bœufs sur la façade occidentale de St-Séverin. 1 dessin.

834. St-Pierre-aux-Bœufs et St-Séverin. 72 dessins comprenant les plans, élévations, détails de sculpture, les profils, etc.

835. Monographie de la cathédrale de Chartres (1837). — Détails des plans, élévations et vitraux; dessins des statues, ornements, chapiteaux; plusieurs dessins finis, comme les 3 tympans du portail principal, vitrail de l'enfant prodigue, chapelle de St-Piat, vue du dessus des voûtes après l'incendie, etc. Environ 500 dessins.

Tout cet ensemble pourra être réuni, s'il se présente une enchère suffisante; sinon les pièces qui le composent seront vendues dans l'ordre ci-après :

1° Vieux clocher. 21 pièces, dessins et calques.

2° Portail principal. 1 pièce.

3° Chapelle St-Piat. 2 pièces.

4° La cathédrale après l'incendie. Dessin daté du 3 juillet 1836.

5° Histoire de l'Enfant prodigue, grand et beau dessin d'un vitrail du XIIIe siècle, dans la cathédrale de Chartres, daté de 1836. Reproduction exacte comme figures et coloris.

6° Détails. 33 dessins.

7° Un dessin au crayon. Les figures sont de M. Amaury-Duval.

8° 2 dessins de détails.

9° Vue du porche du nord. Beau dessin à l'encre de Chine.

10° Porte de la façade principale. 2 feuilles.

11 Porche du midi.

12° Dessins au crayon. 17 pièces, 2 lots.

13° Porte du milieu; figures, chapiteaux du clocher neuf, plans, etc. 40 dessins.

14° Environ 400 dessins ou croquis dont il sera fait des lots.

---

836. Chapelle de la Vierge à St-Germain-l'Auxerrois (1838). Beau dessin, dont l'architecture et l'ornementation sont de M. Lassus; les figures, par M. Amaury-Duval.

837. Confessionnal, grille, etc. 14 dessins pour l'église St-Germain-l'Auxerrois.

---

838. Trois dessins sur la cathédrale de Nantes (1840.)

839. 3 autres dessins sur le même sujet.

---

840. Eglise Notre-Dame, à Châlons-sur-Marne (1845); façade principale, coupe en travers, coupe longitudinale, plan. 5 pièces, plus un beau dessin de la façade absidale.

841. Dessins et calques de l'église de St-Aignan (1847) (Loir-et-Cher). 7 pièces.

842. Ruines du monastère de St-Pierre-en-Chastres, près Compiègne. 2 dessins ; plus, de nombreuses notes manuscrites sur le monument.

843. Orgue exécuté sur le dessin de M. Lassus, dans la cathédrale du Mans. 2 dessins.

844. 4 dessins sur le prieuré de St-Martin-des-Champs.

845. Détails du prieuré de St-Martin-des-Champs. 21 pièces.

846. Saint-Martin-des-Champs. 70 pièces, parmi lesquelles quelques gravures : plans, coupes, élévations, détails des chapiteaux, chefs de voûtes, ornements, etc.

847. Petit séminaire St-Nicolas, rue Notre-Dame-des-Champs. 6 dessins.

848. Exposition du Saint-Sacrement (église St-Germain-des-Prés). 2 dessins, détails et ensemble.

849. Dessins et calques : église de St-Gildas, de Rhuys, etc. 12 pièces.

850. Jubé de l'église de Foll-Goat (Finistère), Dessin au crayon. (Il a été gravé par M. Gaucherel, en 1840.)

851. Dessins sur la Normandie : Rouen, Fécamp. Mantes, Jumiéges, Lillebonne, etc. 14 pièces, dont quelques gravures.

852. Calque d'une peinture murale exécutée sur le mur de la trésorerie de l'abbaye de St-Riquier (Somme), représentant Hugues Capet rapportant le corps de saint Riquier.

853. Lampe.—Sépulture de la famille Daudais.—Chapelle exécutée au château de Gezencourt (Somme). 3 dessins.

854. Peintures murales, calques. 10 pièces.

---

855. Jubés. 6 pièces.

857. Tombeaux. 7 pièces.

858. Dessins de crosse, etc. 5 pièces.

859. Projets d'hôtels pour le prince Soltikoff, etc. 67 dessins et calques.

Ce numéro pourra être divisé.

ESTAMPES.

I. — PIÈCES DIVERSES.

860. Artiste (l'). 44 pièces.

861. ——170 pièces, dans un portefeuille.

Pourra être divisé.

862 Baudouin (d'après).—Le Billet doux, gravé par Delaunay ; autres pièces d'ap. Greuze, Jeaurat ; vignettes de Moreau jeune, etc. 40 pièces.

863. Beham (S.).—8 pièces : travaux d'Hercule, un chapiteau, plus un autre chapiteau, par D. Hapfer.

864. Berghem et autres (d'après).—13 pièces.

865. Bois anciens.—45 feuilles contenant des lettres ornées, la plus grande partie du XVI^e^ siècle. Plus de 500 pièces.

866.——Titres, cartouches, culs-de-lampes, lettres. 141 pièces. (Il y a quelques pièces gravées sur cuivre.)

867.——Titres, vignettes de livres, etc. 210 pièces.

868. Bosse et Briot. 5 pièces, costumes, d'ap. St-Igny.

869. Bosse (Ab.).—Retour de l'Enfant prodigue ; belle épr. avec l'adresse de Leblond. 1 pièce.—Réception des chevaliers de l'ordre du St-Esprit, à Fontainebleau. 3 p.

870. Boucher, Gravelot et autres.—28 vignettes.

871. Callot (J.).—Le Passage de la mer Rouge. 1^re^ épr. avec le flot entier.

872. Callot (J.).—Les Grandes misères de la guerre. Suite de 18 pièces. 1res épr., avec l'adresse Israël exc.

873. Caricatures.—Les Délices du Marais, café des comédiens, etc. 8 pièces.

874. Cartes à jouer anciennes. 8 pièces.

875. Chodowiecki. —Paysage d'après un dessin de Rembrandt. 1 pièce.

876. Cochin (filius).—Foire de campagne, d'après Boucher. Très belle épr.

877. Daubigny. —Paysages. Jolies eaux-fortes. 23 p.

878. Depain (à Paris, chez).—Coiffures des premiers temps de la Révolution de 1789. 4 pièces.

879. Ducerceau (Androuet).—Trois Satyres, assis à droite, jouant du hautbois, au son duquel six nymphes dansent en rond.

880. Duflos.—La Revendeuse à la toilette, le Billet doux. 2 p. d'après Aubert.

881. Eisen, Gravelot, etc.—35 vignettes.

882. Fornazeris.—Beau titre avec beau portrait de Louis XI, dans un médaillon ; autres titres sur cuivre et sur bois, par divers. 7 pièces.

883. Géricaut.—35 pièces.

884. ——12 grandes pièces.

885. Gravelot, Eisen. etc. Scènes théâtrales et de romans. 35 vignettes.

886. Italie (École d'). —Histoire de Psyché. 32 pièces.

887. Lancret (d'après) et autres.—Quatre âges de la vie, etc. 12 pièces.

888. Lancret (d'après). — Petite scène théâtrale gravée par Cars. — Le may, d'après Pater, par Patas. — Joye du

théâtre, bon voyage, d'après Watteau, par Crepy. 4 pièces.

889. Lancret (d'après). — Le Berger indécis, gravé par Tardieu. L'Hyver, gravé par Lebas.— 2 jolies pièces.

890. Lawrence (d'après). — Marchande à la toilette, gravé par Vidal.—Billet doux, par Duflos, d'après Aubert, etc. 3 pièces.

891. Leclerc (S.). — 12 paysages : Académie des Sciences, Serment du marquis Dangeau, etc. 15 pièces.

892. Lemud, Mouilleron, Ciceri, Français, etc.—12 pièces.

893. Lemud. — Maître Wolframb. 1 pièce.

894. Levasseur. — Carnaval des rues de Paris, d'après Jeaurat. Epr. avant la lettre.

895. Leyde (Lucas de). — Vierge debout sur un croissant, tenant dans ses bras l'enfant Jésus.

896. Masson (A.). —Transport de Jésus au tombeau, d'apr. le Titien. Epr. de dédicace à M. Lassus, avant la lettre.

897 Matheus. — Cor Jesu.... 17 pièces, très-belles épr. — Plus 3 autres pièces, par divers.

898. Moreau jeune, Gravelot, Marillier, etc.—43 vignettes.

899. Natalis (M.). — Ex voto. Assemblée de Chartreux, d'après Bertholet Flemal. Grande pièce en 2 planches.

900. Pas (Crispin de) — Les quatre Éléments. — Les cinq Sens, de l'invention de F. Glein, etc. 20 pièces.

901. Picart (Steph.). — Concert de musique, d'après le Dominiquin.—Festin de Balthazar, par J. Müller, etc. 4 pièces.

902. Raffet.—12 p. sur le Siège de Rome.

903. Sergent. — L'heureux Ménage, d'après St-Aubin. Autre pièce en rond : Raccoleurs, par Morret, etc. 4 p. en couleur.

904. Suavius. — Résurrection de Lazare. — Annonciation aux bergers, d'après le Bassan, par G. Sadeler; et autres pièces par divers. 13 pièces.

905. Titres et frises sur cuivre et sur bois (XVI^e^ et XVII^e^ siècles). 116 pièces.

906. Venitien (Augustin). — 4 pièces cariatides, avec l'adresse de Salamanque.

907. Watteau (Ant.).—La Comédie italienne, gravée à l'eau-forte par Watteau, terminée par Simonneau. 1re épr. avec l'adresse de Sirois. 1 p. — Mezetin, gravé par B. Audran; les deux Cousines, par Baron; deux petites scènes, comédie italienne; Etude de jeune femme assise. 5 pièces.

Ce numéro sera divisé.

908. Watteau (d'après). — La Rêveuse, l'Amante inquiète, gravées par P. Aveline; la Coquette et une autre pièce. 4 pièces.

909. Weirotter, Will, etc.—17 paysages à l'eau-forte.

910. Wierix (Jean, Ant. et Jérôme).—5 jolies petites pièces.

911. Will. — Le petit physicien, d'après Netscher; l'Observateur distrait, d'ap. Mieris. 2 p.

912. Will (J. G.). — Les soins maternels et le pendant. 2 pièces d'après Will fils.

913.—— Fouquet, duc de Belle-Isle, prince de Galles. Mort de Marc Antoine, etc. 8 pièces.

914. Will fils (d'après). — Concert champêtre, le petit marchand d'oranges, etc.

915. —— 2 jolies pièces avant toute lettre.

II. — ORNEMENTS.

916. Babel.—Autels et baldaquins, d'ap. Neufforge. 7 p. — Livre de tombeaux, par F. Boucher fils.

917. Babel, Cuvilliez. —9 pièces, Cartouches.

718. Bella (Et. de la). — 8 p., vases.

919. Bernard (A.). — Ornemens de la Renaissance. 17 p.

920. Bosse (Abr.). — Livre d'autels et cheminées, d'après J. Barbet (1633). 20 planches, y compris le titre et 2 pl. de texte.

921. Boucher (François) d'après. — Livre de Fontaines. 6 jolies pièces, gravées par Aveline.

922. Bry (Th. de). — 3 frises.

923. Chereau (à Paris, chez). — Grilles et balcons. 18 p.

924. Choffard. — Ecussons et cartels. 7 pièces. 6 trophées, par Demarteau. — 2 fontaines sur la même feuille, par Ch. Eisen. En tout 15 pièces.

925. Cornille. — Armoires, alcoves, boîte de pendule, bibliothèque, autels, stalles, etc. 34 pièces.

926. Desprez (Jean-Louis). — Projet d'un reposoir (a remporté le prix d'émulation donné en juin 1769). 7 pl.

927. Dorigny (M.). — Livre de divers grotesques peints dans le cabinet et bains de la reyne régente au Palais-Royal, par Simon Vouet, 6 pièces.

928. Ducerceau. — 6 pièces, puits.

929. Eechout (Gerbrandt). — 9 pièces, Cartouches. — Autres, d'après La Belle, par Collignon. En tout 18 pièc.

930. Eisen (C.) — Jolis motifs d'ornementation. 7 sujets sur 2 feuilles.

931. Girard (d'après). — 36 pièces, ornemens gravés par Demarteau.

932. Guerard (à Paris, chez). — 6 pièces, cheminées. 6 autres, chez Poilly, 12 pièces.

933. Guerard (Nicolas) et autres. — Portes cochères, sur les dessins de Mansart, Leblond, Cottard, etc. 22 pièces.

934. Langlois (N.). — 5 pièces, arquebuserie.

935. Laulne (Et. de) par et d'après. — Arabesques, frises, mois de l'année, etc. 37 pièces.

Il s'y trouve un ornement de S. Beham.

936. Lavallée-Poussin et autres. — Arabesques. 42 pièces.

937. Leclerc (S.). — Plafond de la chambre du lit de M. le baron de Tessin; autres ornements par divers. 9 pièces.

938. Lepautre. — 51 pièces détachées.

939. Leroux, architecte. — Décoration de l'hôtel de Roquelaure. 6 pièces.

940. Le Roux (d'après). — Décoration de l'hôtel de Villars. 7 pièces, gravées par Blondel.

941. Mariette excudit. — Décorations intérieures sur les dessins de MM. Blondel, Chamblin, Mollet. 20 pièces.

942. Mondon fils (d'après). — Livre de formes, ornées de rocailles, car els, etc., gravés par Aveline. 7 pièces.

943. Picart (B.) et autres. — 15 pièces, ornemens.

944. Pineau (d'après). — Livre de cartouches et consoles, gravés par Huquier. 6 pièces.

945. Pineau. — Décorations intérieures. 22 pièces.

946. Plans et élévations d'hôtels, d'après les dessins de Meissonnier, Bullet, Gabriel, de Cotte, etc. 58 pièces.

947. Plans de jardins. 32 pièces.

948. Roguié (à Paris, chez). — Décorations intérieures, Louis XV. 5 pièces.

949. Toro (d'après).—Trophées gravés par Cochin. 5 pièces, plus 2 autres pièces.

950. Vouet (d'après).—8 panneaux d'ornemens, plus 2 autres pièces de Lepautre. 10 pièces.

951. Watteau (d'après). —Les saisons, arabesques (manque 1 pièce), gravées par Huquier; autres arabesques. 6 pièces,

952. Divers.—Autels, baldaquins, buffet d'orgue, etc. 16 pièces.

953. Divers.—Cheminées, lambris, fontaines, baldaquins, portes, etc. 26 pièces, par Puisieux, Cuvilliez et Pineau.

954. Divers.—21 pièces, ornemens, par Paul Ducerceau, Feuillet, Meissonnier, etc.

955. Divers.—22 pièces, ornemens, plus recueil de l'éléphant triomphal.

956. Divers.—12 pièces, ornemens : grille de Nanci, par Lamour; arquebuserie, cartouche, etc.

III. — PORTRAITS.

957. Beisson.—Portrait de Marat, d'après Boze.

958. Bosse (Ab.).—Portrait de Jacques Callot, 1re et très-belle épr., avec Israël excudit.

959. Carmontelle (d'après).—Portraits de Bourneville, Duret de Meynières, gravés par Delafosse.

960. Cathelin.—Pâris de Montmartel, d'après Latour. Beau portrait, collé sur carton.

961. Dien.—M. Gatteaux, graveur de médailles, d'après M. Ingres.

962. Drevet (P.).—R. de Cotte, Charles Perraut, gravé par Et. Baudet. 2 pièces.

963. Edelinck (G.).—François de Médicis, Jeanne d'Autriche, grande duchesse de Toscane. 2 p. d'après Rubens.

964. Edelinck— Chauveau, Jules Hardouin Mansart, par Simonneau. 2 pièces.

965. Fiquet (Et.).—Les quatre appelans de la bulle Unigenitus. Très-belle épr.

966. Fiquet (Et.).—Molière. Très-belle épr. avant les contre-tailles sur le socle.—Ch. Eisen. Madame de Maintenon. — Lamothe-Levayer, Van Huysum; ces deux derniers avant la lettre.

967. Girard.—Achille Leclerc, d'ap. M. Ingres. Vivenel, par D. Papety. Lafontaine, d'ap. M. Ingres. 3 pièces

968. Klauber.—C. Vanloo, d'ap. P. Lesueur, Ant. Coypel, J. Vien, Contant d'Ivry. 4 pièces.

969. Larmessin (N.).—Guil. Coustou, d'après de Lien. Très belle épr.

970. Leu (Th. de).—Bertrand d'Argentré, Franquart, par Hollar. Mallebranche, par N. Edelinck. 3 pièces.

971. Lochon (René).—Jacques Auguste de Thou, d'après Dumonstier. Très-belle épr.

972. Müller (J.-G.). — Jean-George Will, graveur, d'après Greuze. Beau portrait.

973. Nanteuil. — Michel de Marolles. Très-belle épr.

974. Nanteuil. — Ferdinand de Neuville, évêque de Chartres (1664). Belle épr.

975. Nanteuil (R.).— Paul de Lionne, prieur de St-Martin-des-Champs. Belle épr.

976. Sarrabat (J.).— Et. Gantrel, d'après Largillière.

977. Savart (P.).— Nicolas de Livri, évêque de Callinique.

Épreuve avant toutes lettres. — Fénelon. Très-belle épr., avec l'adresse : barrière Fontarabie. 2 pièces.

978. Sergent (A. F.). — Monsieur, frère du roi ; Necker; Haüy, instituteur des enfants aveugles. 3 jolis portraits, gravés et imprimés en couleur.

979. Vandyck (d'après). — 5 portraits, dont celui de Rubens, gravé par J. Audran.

980. Vico (E.).— J. de Médicis. Beau portrait.

981. Divers. — 22 portraits.

982. Divers. — 19 portraits.

983. Divers. — 175 portraits.
Ce numéro sera divisé.

IV.—PIÈCES HISTORIQUES.

984. Anonyme.— L'Arbre de Cracovie. Curieuse et rare.

985. Consécration de saint François, convulsionnaires, parades, etc. 5 pièces.

986. Bosse (Abraham).—L'infirmerie de l'hospital de la Charité. Très-belle épreuve.— Autre épreuve de la même pièce, moins belle. — La galerie du Palais. Très-belle épr. de l'une des pièces les plus curieuses et les plus rares du maître.
Ce numéro sera divisé.

987. Cochin (C). — Louis XV, accompagné du duc d'Antin, à la cascade de Trianon, d'après Martin le jeune.— Mausolée élevé à Rome pour la pompe funèbre du duc de Vendôme, sur le dessin du cavalier Bernin. 2 pièces.

988. Gaucher.— Couronnement de Voltaire (à l'eau-forte). Attaque du royal-allemand, par Moreau jeune. Ballons, etc. 11 pièces.

989. Gravelot.— Galerie du Palais. Jolie petite pièce.

990. Hénon (Ant.), architecte à Nantes. — Assemblée des Etats de Bretagne, sous Louis XV.

991. Historiques (pièces) sur la révolution de 1789. 2 pièces sur l'ascension aérostatique de M. Blanchard à Lille, d'après L. Watteau, etc. 12 pièces.

992. Huchtenbourg. — Marche du roi passant sur le Pont-Neuf, d'après Vander-Meulen. 1 pièce.

993. Lepautre (J.). — La noce de village, mascarade (1683); collation au bal du duc de Bourgogne, d'après Bérin; office de l'église; Académie royale de musique (scène de ballet). 8 pièces.

994. Lepautre (J.). — Procession de Sainte-Geneviève passant devant l'Hôtel-Dieu (1679), d'après François Blanchard. Curieuse et rare.

995. Lepôtre. — Véritable portrait de Notre-Dame-de-la Paix, rue Saint-Honoré. Pièce historique rare.

996. Moreau jeune. — Sacre de Louis XVI, à Rheims. Belle pièce.

997. Pasquier (J. J.). Louis XV tenant le sceau pour la première fois, le 4 mars 1757; illumination à l'hôtel de Nesle (1739); miracle de Gonesse. 6 pièces.

998. Perissin. — Siége de Chartres en mars 1568. Belle épr. (texte en français).

999. Poilly (de). — Louis XV tenant son lit de justice, le 12 septembre 1715, d'après Delamonce. Belle pièce.

1000. Rigaud (J.). — Réception des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit à Versailles (3 juin 1724); statue de Henri IV gravée par Brissard; Retour du parlement, etc. 14 pièces.

1001. Sergent (A. F.) — Expérience du globe aérostatique

de MM. Charles et Robert. — Les gardes françaises repoussent le royal-allemand, pièce en couleur. 3 pièces.

1002. Sergent.— Magnétisme, scène du baquet. Petite pièce curieuse.

V.—VUES DE PARIS.

1003. Anonyme.— La grande châsse de la Sainte-Chapelle de Paris. 1 pièce.

1004. Aveline.—Vue et perspective du dedans du chœur de l'église Notre-Dame de Paris. 2 pièces.

1005. Aveline (A.).—La Rose de l'Eglise de Paris, du côté de l'archevêché, construite en 1727.

1006. Berthaut.—Vues de Paris, prises du quai des Ormes et du Pont-Royal, d'après le Ch^er^ de l'Espinasse. 2 p. Epr. avant la dédicace.

1007. Blondel.—Fond du chœur de Notre-Dame de Paris, côté droit, etc., d'après Delamonce. 5 pièces.—6 chaires des églises de Paris, chez Mariette.—Décoration et réjouissances pour la paix, le 12 février 1749. 7 pièces. En tout 18 pièces.

1008. Bonnard (à Paris, chez Nicolas).—Grille de la façade du chœur, grille des côtés du chœur et petite porte du chœur de Notre-Dame de Paris. 2 pièces.

1009. Brebiette.—Portail de la Ste-Chapelle de Paris, avec texte; autre épr. sans le texte. 2 pièces.

1010. Brissart (P.).—Le maître-autel des Grands-Augustins, d'après Drouilly. 1 pièce.

1011. Callot (J.)—Marché des esclaves, avec une vue de Paris dans le fond.

1012. Chastillon (Claude).—Vues de villes, bourgs, châteaux, ruines, etc., en France. 69 pièces.

1012 *bis*. Temple, église des Bernardins, château de Bicêtre, ruines à Cluny, château de Meudon, ville et abbaye de St-Denis, Corbeil. 7 pièces.

1013. Denis.—Petites vues de Paris et environ, d'après Lantara. 9 p. sur 3 feuilles.

1014. D'Heulland (1756).—Plan de Paris sous Charles IX, d'après une tapisserie conservée à l'Hôtel-de-Ville.

1015. Gardette (de la).—Bibliothèque de Ste-Geneviève ; le Pont-Neuf à Paris, chez Daumont ; vue et projet du Pont-Neuf, par de Lespine, architecte, gravé par Marot, etc. 5 pièces.

1016. Gauthier (Léon.)—Vue de Paris (1607). Rare.

1017. Goyrand.—2 vues, ruines du château de Bicêtre, une double. Notre-Dame, église du Temple, cloître et église du Grand-Prieuré. 3 p. par Marot. 6 pièces.

1018. Lepôtre.—Représentation de la sépulture du comte de Rostaing dans la chapelle des Feuillans de Paris. 1 pièce.

1019. Le Rouge.—Le vaisseau la Ville-de-Paris, de 90 pièces de canon (poupe, proue et profil). 3 pièces.

1020. Marot, S. Leclerc et autres.—23 pièces, principalement sur Paris.

1021. Merian (Mathieu).—Plan de Paris sous Louis XIII, avec figures à droite et à gauche ; et dans le haut à gauche portrait de Louis XIII jeune, dans le haut à droite portrait de la reine. Pièce curieuse et rare.

1022. Merian.—2 vues de Paris, moulin de Quicangrogne, par Gueroult du Pas, etc. 4 pièces.

1023. Meryon (C.).—Eaux-fortes sur Paris ; portrait de l'artiste, par Bracquemont, etc. 20 pièces.

1024. Ollivier.—Ferrures de la porte Sainte-Anne-Notre-Dame-de-Paris. 2 feuilles.— 2 exemplaires : rose de la façade occidentale. En tout, 5 pièces.

1025. Ozanne (J.-F. et M.-J.).—Vues de Paris. 5 p. y compris le titre.

1026. Perelle et Aveline.—16 vues de Paris : le Mail, le Pont-au-Change, Vincennes, Notre-Dame, place Dauphine, etc. 16 pièces.

1027. Photographies.—157 pièces, monuments : Notre-Dame de Paris, Ste-Chapelle avec les echafaudages pendant les travaux ; décoration pour le baptême du prince impérial, etc.

Cet article sera divisé.

1028. Sergent (d'après).—Vues de Paris, gravées par Campion, Guyot, etc. 43 pièces.

1029. Silvestre (Israël). — Titre avec vue de Notre-Dame, place de Grève, église Saint-Martin-des-Champs, Isle du Palais, hôtel de Nevers, etc. 8 pièces.

1030. ——Fontaine Saint-Innocent, vue et perspective de la galerie du Louvre, église Saint-Sauveur, château de Meudon, etc. 11 pièces.

1031. —— Reliquaire des dévotions et généalogies que le comte de Rostaing a fait faire dans des chapelles de différentes églises de Paris. — Portrait du Mont-Valérien. 2 pièces rares.

1032. —— 7 pièces. Palais des Tuileries.

1033. Tavernier (à Paris, chez Melchior). — Plan de Paris (1630) : dans le haut, jolies figures représentant les costumes du temps ; à gauche portrait de Louis XIII ; à droite portrait de la Reine. Ce plan est entouré d'un texte descriptif. Pièce curieuse et rare.

1034. Varin et Ransonnette. — 2 pièces sur le Palais de Justice.

1035. Zeeman. — Vues du mail à Paris, faub. Saint-Marceau, porte Saint-Bernard, Conflans, etc. 6 pièces rares.

1036. Divers. — Vues de Paris, par Perelle et autres. 27 pièces.

1037. Divers. — 105 pièces sur Paris, dans un portefeuille.

VI. — VUES DE FRANCE.—MONUMENS FRANCAIS ET ÉTRANGERS.

1038. Antique (d'après l'.) — Calques et dessins. 49 pièces.

1039. Archéologie. — 47 pièces diverses.

1040. Architecture civile. — 16 pièces, dessins et gravures.

1041. Architecture religieuse. —École germanique : dessins et calques à Cologne, Mayence, Bamberg, Strasbourg, etc. 18 pièces.

1042. Arts au moyen âge (Les). — 14 pièces lith. et 1 gravure, vues de châteaux, meubles, églises, etc.

1043. Autels anciens. —Gravures, calques, dessins. 72 pièces environ, non compris des renseignemens manuscrits.

1044. Autels anciens. — 10 pièces.

1045. Bretagne. — Dessins, calques, lithographies. 21 pièces.

1046. Cathédrales, autels, fonts baptismaux, etc. 50 lithographies par divers.

1047. Château. — Église metropolitaine de Rouen. — Cathédrale de Coutances, par R. Richue, Constant, etc. 3 pièces.

1048. Deson (N.). — Frontispices de Notre-Dame et de Saint-Nicaise de Rheims. 2 pièces.

1049. Églises diverses. — 40 pièces comprenant les plans de Cambrai, Saint-Roch, Saint-Germer.

1050. Flamen. — Château du Perai, village d'Ettiolle, parterre de la maison de M. de Sève. 3 pièces.

1051. Flamen (Alb.).—Arcades de Gentilly, Marcoussy, maison de M. de Sève, à Issy, etc. 6 pièces.

1052. Gerente (Henri).—Vitrail de Notre-Dame du Mans. —Deux pièces, vitraux.—Chromolithographie d'après le Perugin. 4 pièces.

1053. Impressions faites sur des tombes. Tombe d'un Montmorency, XIVe siècle. 15 feuilles. Tombe d'un abbé de St-Germer. 21 feuilles.

1054. Lebeau.— L'arbre de Jessé. Vitrail de la cathédrale de Chartres.—Chromolithographie. 1 épreuve avec la lettre, 1 épreuve avant la lettre.

1055. Mans (le) et Angers.—Pièces sur ces deux villes, dont un ancien dessin de la ville du Mans, la copie, un dessin du vitrail, vues, cartes, etc. 30 p.

1056. Merian (Mathieu).—Strasbourg et environs. 2 pièces.

1057. Mobiliers d'églises, châsse, crosses, croix, reliquaires. 66 pièces, dessins et gravures.

1058. Monuments anglais et autres. 26 pièces.

1059. Moyen âge monumental et autres. 48 lithographies.

1060. Perelle et autres.—7 pièces vues de France.

1061. Petit-Gérard.—Vitrail du XIIIe siècle de la cathédrale de Strasbourg.

1062. Picardie.—10 p. environ, dessins, calques, lithographies.

1063. Sarthe (dép. de la).—Eglise de la Ferté-Bernard, les reliefs, abside, chœur, buffet d'orgue, etc. 6 calques.

1064. Semur (sur).—Calques. 10 pièces.

1065. Sergent.—4 pièces sur la cathédrale de Chartres. Plus 9 autres p. par divers sur Chartres.

1066. Stalles, meubles, etc.—36 pièces, dessins, calques, lithogr. et gravures.

1067. Divers. 14 pièces sur Chartres.

1068. Divers.—Vues de cathédrales et autres monuments. 14 pièces.

1069. Divers.—Calques et dessins sur la cathédrale d'Arras, etc. 8 pièces.

1070. Divers.—Calques et dessins de manuscrits à miniatures, 49 pièces.

1071. Sous ce numéro seront vendues, par lots, environ 3,000 pièces, gravures et lithographies. Plus des portefeuilles et un Album en papier blanc, relié en dem. mar.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

Numéros.

I. Écriture sainte.—Dogme..... 1
II. Discipline.—Cérémonies.—Rits et usages de l'Eglise catholique..... 21
III. Histoire ecclésiastique.
A. Reliques..... 59
B. Vies des Saints..... 73
C. Ordres religieux.—Congrégations.—Confréries..... 88
D. Eglises.—Abbayes et lieux saints..... 96

SCIENCES.

I. Traités divers..... 187
II. Géométrie.—Instruments de précision, etc..... 191
III. Perspective..... 212

BEAUX-ARTS.

I. Philosophie et théologie des Beaux-Arts..... 229
II. Histoire des Beaux-Arts.—Mélanges..... 246
III. Musées.—Collections..... 270
IV. Dessin et peinture.
A. Théorie.—Manuels.—Critique.—Histoire..... 280
B. Peinture murale.—Mosaïque.—Tapisseries..... 311
C. Peinture sur verre,—sur émail..... 319
V. Gravure.
Théorie et manuels.—Histoire.—Recueils.
VI. Architecture.
A. Généralités.—Dictionnaires.—Eléments..... 358
B. Histoire de l'architecture.—Vies des architectes..... 382
C. Construction.—Arts du bâtiment..... 390
D. Jurisprudence du bâtiment..... 397
E. Architecture antique..... 403
F. Architecture du moyen âge et de la Renaissance..... 414
G. Architecture moderne, civile et domestique..... 424
H. Architecture religieuse, antique, du moyen âge et moderne..... 444
I. Décoration.—Fêtes et cérémonies..... 475
VII. Sculpture et orfévrerie..... 490
VIII. Arts industriels..... 503

LINGUISTIQUE 515

LITTÉRATURE 528

HISTOIRE LITTÉRAIRE 538

HISTOIRE.

I. Géographie.—Voyages.—Chronologie. 548
II. Archéologie.
A. Généralités.—Antiquité.—Moyen âge 555
B. Épigraphie. — Sphragistique. — Paléographie. — Calligraphie du moyen âge 577
C. Symbolique et iconologie : mythologique, chrétienne, morale, hermétique, héroïque 581
III. Histoire de France.
A. Annales, etc 598
B. Provinces et villes .....
1. Généralités 610
2. Paris et environs 619
3. Provinces diverses 680
IV. Histoire des autres pays d'Europe.—Histoire de l'Orient ... 739
V. Blason.—Généalogie 751
VI. Franc-maçonnerie 757

OMISSIONS 763

SECONDE PARTIE.

TABLEAUX 772

DESSINS.

I. Dessins par divers 774
II. — de M. Lassus 829

ESTAMPES.

I. Pièces diverses 860
II. Ornements 916
III. Portraits 957
IV. Pièces historiques 984
V. Vues de Paris 1003
VI. Vues de France.—Monuments français et étrangers 1038

PARIS.—IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS.

EXTRAIT

DU

CATALOGUE DES LIVRES DE FONDS

DE J. F. DELION, libraire,

Quai des Augustins, 47.

Amiot (Le P.) Dictionnaire tartare-mantchou-français composé d'après un dictionnaire mantchou-chinois, rédigé et publié avec des additions et l'alphabet de cette langue, par Langlès. *Paris*, 1789 et 1790, 3 vol. in-4. 36 »

Ausone, trad. par E.-F. Corpet. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8. 7 »

Béthencourt (Dom). Noms féodaux ou noms de ceux qui ont tenu des fiefs en France depuis le XII^e^ siècle jusque vers le milieu du XVIII^e^ siècle. Première partie relative aux provinces d'Anjou, Aunis, Auvergne, Beaujolois, Berry, Bourbonnois, Forez, Lyonnois, Maine, Marche, Nivernois, Saintonge, Touraine, partie de l'Angoumois et du Poitou. *Paris*, 1826, 2 v. in-8. 25 »

Bouquet (Dom). Recueil des historiens de France. *Paris*, 1786, in-fol. Tom. XIII, fidèlement reproduit en 1847 par le prccédé Dupont. 125 »

Collection des romans grecs, trad. en français, avec des notes, par MM. Courier, Larcher et autres hellénistes; précédée d'un Essai littéraire sur les romans grecs, par M. Villemain. *Paris, impr. de J. Didot*, 1822 et suiv., in-16, avec fig., tom. 1 à 12. 42 »

Corrard de Breban (Le présid.) Recherches sur l'imprimerie à Troyes. 1851 (2^e^ édit., tirée à petit nombre), in-8. 3 50

— Extrait de quelques lettres de la comtesse de Grignan, du chev. de Grignan, de M^me^ de Sévigné et M. de Bussy-Rabutin, évêque de Luçon, qui n'ont point été comprises dans les

différentes éditions de Mme de Sévigné ; suivi d'un fragment inédit d'une lettre de Mme de Sévigné à Mme de Grignan. 1854, br. in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 3 »

— Les rues de Troyes, anciennes et modernes ; revue étymologique et historique avec un plan. 1857, in-8. 3 »

Dubois (L'abbé). Mœurs, institutions et cérémonies des peuples de l'Inde. *Paris, I. R.*, 1825, 2 vol. in-8. 14 »

L'abbé Dubois a été pendant 25 ans missionnaire dans le Meissour, etc., L'intérêt attaché à son ouvrage est augmenté encore par les événements qui se passent aujourd'hui dans l'Inde.

— Le Pantcha-Tantra, ou les Cinq Ruses, fables du brahme Vichnou Sarma ; aventures de Paramarta et autres contes, le tout trad. pour la première fois sur les originaux indiens. *Paris*, 1826, in-8. 5 »

Dulaure. Histoire critique de la noblesse, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours. *Paris*, 1790, in-8. 6 »

Fournel (H.). Etude sur la conquête de l'Afrique par les Arabes, et recherches sur les tribus berbères qui ont occupé le Maghreb central. Première partie, depuis la fondation de K'aïrouân jusqu'à l'établissement de la dynastie des Agglabites, de l'an 50 de l'hégire (670 de J.-C.) à 184 (800 de J.-C.). *Paris, I. I.*, 1857. in-4. (*Tiré à petit nombre*). 21 »

Fusée-Aublet. Histoire des plantes de la Guiane française. *Paris*, 1775, 4 vol. in-4 avec près de 400 pl. 36 »

Hennin. Manuel de numismastique ancienne, contenant les éléments de cette science et les nomenclatures, avec l'indication des divers degrés de rareté des monnaies et médailles antiques, et des tableaux de leurs valeurs actuelles. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8. 18 »

— Histoire numismatique de la Révolution française, ou Description raisonnée des médailles, monnaies et autres monuments numismatiques relatifs aux affaires de la France, depuis l'ouverture des états généraux jusqu'à l'établissement du gouvernement consulaire. *Paris*, 1826, gr. in-4 avec 100 pl., contenant toutes les pièces décrites. 60 »

— Les monuments de l'histoire de France ; Catalogue des pro-

ductions de la sculpture, de la peinture et de la gravure relatives à l'histoire de France et des Français. 1856-57, gr. in-8, tom. 1 à 3. 30 »

Le tome IV *est sous presse.*

— Correspondance inédite de Voltaire avec P.-M. Hennin, publ. par son fils. *Paris*, 1825, in-8. 5 »

Jeune (Le R. P. Mansuet). Histoire critique et apologétique de l'ordre des chevaliers du Temple, dits Templiers. 1789, 2 vol. in-4. 12 »

Klaproth. Chrestomathie mantchoue, ou Recueil de textes mandchou (avec des traductions). *Paris, I. R.*, 1828, gr. in-8. 10 »

Kuhnholtz (Le doct.). Des Spinola de Gênes, et de la complainte depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. 1852, 1 vol. in-4 de plus de 400 pages, avec le texte gothique et 3 fac-simile, (*Tiré à 150 exempl.*) 30 »

Laplane (Ed. de). Histoire de Sisteron, tirée de ses archives. 1843, 2 vol. in-8, avec cartes. 20 »

— Essai sur l'histoire municipale de la ville de Sisteron. 1844, gr. in-8. 7 »

Levesque de Pouilly. Théorie des sentiments agréables. *Paris*, 1774, pet. in-8, fig. 3 »

Legrand d'Aussy Histoire de la vie privée des Français, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours ; nouv. édit. avec des notes, par J.-B. de Roquefort. 1815, 3 vol. in-8. 21 »

Montague (Milady). Lettres écrites pendant ses premiers voyages en Europe, en Asie et en Afrique, trad. de l'angl. par P. H. Anson ; sec. édit. augmentée d'une trad. française des poésies de Milady Montague. *Paris*, 1805, 2 vol. in-12. 4 »

Œxmelin et Raveneau de Lussan. Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes ; avec l'histoire des pirates anglais, par Johnson. *Trévoux*, 1785, 4 vol in-12, fig. 10 »

Potocki (Le comte Jean). Voyage dans les steps d'Astrakhan et du Caucase. Histoire primitive des peuples qui ont habité anciennement ces contrées ; nouveau Périple du Pont-Euxin, ouvrages publiés et accompagnés de notes et de tables, par

Klaproth, avec deux cartes et sept planches, dont six col. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8. 15 »

Rolle. Recherches sur le culte de Bacchus, symbole de force reproductive de la nature. *Paris*, 1824, 3 vol. in-8. 18 »

Ternaux (H.). Bibliothèque américaine, ou Catalogue des ouvrages relatifs à l'Amérique, qui ont paru depuis sa découverte jusqu'en l'an 1700. *Paris*, 1387, in-8. 12 »

Revue universelle des Arts, publiée par M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob), avec la collaboration de MM. Ch. Blanc, A. Bonnardot, de Chennevières, Geo. Duplessis, Feuillet de Conches, etc. *Paris*, 1855-57.

PRIX D'ABONNEMENT :

	Paris,	*Départements*,	*Etranger*,
Un an,	24 fr.	28 fr.	32 fr.
Six mois,	13	14	16

Sous presse :

Manuscrit de Villard de Honnecourt, architecte du XIIIe siècle, publié, annoté et accompagné d'un glossaire, par J.-B.-A. Lassus. 1 vol. in-4 d'environ 160 pages avec 72 planches grav. sur cuivre. 36 »

Les figures tirées sur papier de chine. 48 »

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

Sous presse :

Catalogue des Livres et Manuscrits composant la Bibliothèque de feu M. E. CORPET, homme de lettres, traducteur d'AUSONE, etc.

Catalogue des Manuscrits provenant de la Bibliothèque de feu M. J. J. MARCEL, ancien directeur de l'imprimerie impériale.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.